ANNO XXXI • NUMERO 14 4 - 10 APRILE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 3

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 14
SETTIMANA 4 - 10 APRILE 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 52-52**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600**

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Che accadrebbe se un giorno i grossi guai del mondo dovesse risolverli un bambino o una bambina? e non prodigio, ma proprio uno di quelli veri, che giocano col cavallo a dondolo? Ne vedremmo senz'altro delle belle. Di questo sono più d'ogni altro convinti gli autori della nuova rivista radiofonica «Cavallo a dondolo» (mercoledì ore 21, Secondo Progr.) cioè Brancacci, Verde e Zapponi i quali però assicurano — e la loro trasmissione lo dimostra — che per gli amari casi della vita quotidiana, l'innocente protagonista di «Cavallo a dondolo» non solo escogita di volta in volta soluzioni amene, estrose o addirittura sconcertanti, ma anche umane, patetiche, nate dalla sua schietta semplicità e dal suo candore. Tutte cose che dopo tutto non guastano: specie per i grandi.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422,5
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1493	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Bercellona	611	491
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 20: Radioquaresimale m. 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CONVEGNO INTERNAZIONALE A ROMA DI MUSICA CONTEMPORANEA

Spesse volte abbiamo detto male dei Festival musicali che vanno moltiplicandosi in tutti i paesi del mondo: abbiamo rilevato la loro sostanziale inutilità, il loro alto costo rispetto ai risultati che riescono a raggiungere e quell'aria di grossa esposizione che, come tutte le esposizioni, invece di essere una corsa agli affari, al progresso economico ed a quello tecnico, altro non è che una corsa ai divertimenti del Luna Park. Ed abbiamo invocato qualche cosa di profondamente diverso: convegni di musicisti ed esposizioni di musiche contemporanee, incontri fra compositori, esecutori, critici, riunioni amichevoli, in famiglia, al di fuori degli occhi estranei e mondani del pubblico, e cioè *fiere campionarie*, sostanziali e concrete come tutte le fiere campionarie, invece delle vacue inutili e costose *esposizioni*. Ci si perdoni, dato che parliamo di musica, il confronto con manifestazioni eminentemente pratiche e materialistiche, ma esso serve a dare una chiara idea del nostro pensiero. Oggi che siamo alla vigilia di una grande riunione a Roma di personalità musicali di tutto il mondo, possiamo dire che la Fiera della musica contemporanea sta per essere inaugurata.

La riunione si aprirà sotto l'insegna de *La musica nel XX secolo* e sarà una rassegna delle correnti che nel secolo sono nate e che ancora sono in elaborazione e in svolgimento, che ancora sono materia di discussione e di polemica: inutile la presenza di opere di Strauss, Debussy, Respighi, Ravel che hanno raggiunto una solida qualificazione, necessaria invece la presenza di musiche di autori purtroppo scomparsi quali Busoni, Bartok, Casella in quanto costituiscono la testa di ponte dalla quale nuove correnti partirono per l'avventurosa scoperta, ancora in atto, dell'avvenire. Dodici concerti, un convegno per la discussione di problemi estetici e organizzativi, un grande concorso che premierà tre opere: ce n'è abbastanza per giustificare la presenza delle centinaia di persone, autori, interpreti, critici, che qui converranno dopo gli inviti mandati a tutti i paesi del mondo.

In altra parte saranno illustrati i programmi nel loro dettaglio, qui a noi interessa mettere in luce il significato del grande convegno al quale la Rai ha dato l'apporto dei suoi mezzi musicali e della sua organizzazione ed al quale partecipano altre istituzioni quali la Accademia di S. Cecilia, la Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, il Teatro dell'Opera, la Filarmonica Romana.

In anni oramai lontani, quando certe espressioni della musica contemporanea avevano bisogno, per vedere la luce, dell'atmosfera misteriosa e segreta di speciali festival (e ricordiamo quelli benemeriti della Società Internazionale per la Musica Contemporanea), gli incontri tra molti musicisti ed esecutori e critici, erano annuali, e, tra un concerto e l'altro, l'atmosfera della vacanza favoriva la cordiale convivialità; dalla convivialità nasceva in alcuni casi la amicizia, in altri la tolleranza, in altri ancora la temporanea sopportazione, sicché la settimana trascorreva serena o per lo meno con poche nuvole nel cielo della musica; da quelli nascevano altri incontri, altri concerti, quando addirittura non si verificavano preziosi contratti con editori e con organizzazioni musicali.

Ricordiamo in anni più recenti i congressi che Firenze organizzava durante i Maggi Musicali; e ci è rimasta nella memoria una famosa gita, durante il congresso del 1933, di tutto il gruppo dei congressisti alla villa di Puccini a Torre del Lago, e l'omaggio reverente e commosso alla tomba del Maestro di compositori di un mondo lontano quali Alban Berg, Bela Bartok, Darius Milhaud, Alfredo Casella, Francesco Malipiero e tanti e tanti altri; ricordiamo cioè non solo le discussioni ricche di interesse ma anche gli incontri dove la polemica era assopita dal soffio caldo della cordialità. Non ricordiamo invece concorsi musicali che premiassero riccamente composizioni nuove, perché purtroppo la musica non ha mai goduto della benefica pioggia che ha irrigato ed irriga la letteratura e la pittura; ed il concorso invece lo avremo proprio in occasione del convegno romano e premierà tre opere; sicché possiamo dire che nel mese di aprile, sotto un cielo che ci auguriamo clemente, durante la Settimana Santa che già invita di per se stessa alla distensione pacifica, la musica e i musicisti di oggi, i già celebri e quelli che aspirano ad affermazioni nuove, si sentiranno confortati dall'interesse e dall'affetto reciproco, nonché dall'ammirata curiosità del pubblico. Conforti morali, naturalmente: ma a volte tutti sentono il bisogno proprio di questi, e speriamo che nessuno dei partecipanti si metta proprio in quei giorni a cercare farfalle sotto l'arco di Tito. Non perché Roma debba imporre un generico o retorico rispetto, ma perché siamo certi che la città saprà invitare a quella felice distensione ed a quella comprensione che favoriranno l'amicizia, la stima e, nei casi più disperati, per lo meno la tolleranza.

MARIO LABROCA

Concerti della settimana:
DOMENICA ORE 17,30
PROGRAMMA NAZIONALE
LUNEDÌ ORE 22,25
VENERDÌ ORE 22,55
SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

Le manifestazioni

I dieci giorni romani — dal 4 al 14 aprile — dedicati al « Convegno Internazionale di Musica Contemporanea » presentano un ricco quadro di manifestazioni. Organizzato dal « Centro Europeo della Cultura » con la collaborazione del « Congresso per la Libertà della Cultura » e della Radiotelevisione Italiana, il Convegno si vale della partecipazione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dell'Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Accademia Filarmonica Romana. Fra questi vari Enti artistici viene distribuita la realizzazione delle manifestazioni stesse che i radioascoltatori potranno seguire attraverso le trasmissioni.

Nel programma delle trasmissioni non rientrano i dibattiti pubblici promossi dal Convegno a cui partecipano nomi eminenti del mondo musicale internazionale. Dal loro contenuto, però, emana comunque l'impostazione dei programmi musicali veri e propri. Ecco dunque i temi dei sei dibattiti: « La musica e la società contemporanea »; « Estetica e tecnica »; « Il compositore, l'interprete e il pubblico »; « Musica e politica »; « Il compositore e il critico »; « L'avvenire dell'opera ». Come i dibattiti, nella discussione e nello sviluppo dei temi dati, si propongono di favorire gli incontri d'idee, di mettere a confronto le aspirazioni, le ricerche e le scoperte, di far circolare i valori musicali; così i sei concerti sinfonici, i sette concerti di musica da camera e lo spettacolo d'opera promuovono incontri e confronti di tendenze, di valori acquisiti o in divenire, e vogliono soprattutto considerare la musica del XX secolo con spirito sinottico. E proprio nel fine di un maggiore ampliamento dell'orizzonte musicale vuole rientrare l'attuale istituzione dei « Premi dell'Opera del XX secolo ».

A concorrere a questi Premi sono stati invitati dodici compositori, di otto paesi diversi. Li elenchiamo in ordine alfabetico: il francese Yves Baudrier, lo svizzero Conrad Beck, l'israeliano Bernd Bergel, l'inglese Peter Racine Fricker, il brasiliano Camargo M. Guarnieri, l'americano Lou Harrison, il tedesco Giselher Klebe, il francese Jean Louis Martinet, gli italiani Mario Peragallo e Camillo Togni, il russo-tedesco Wladimir Vogel, l'americano Ben Weber. Di questi compositori, quattro concorrono al Premio per un « Concerto per violino e orchestra », quattro al Premio per una « Ouverture per orchestra », e quattro al Premio per un « lavoro da camera per voce e strumenti ». I dodici concorrenti sottoporranno le loro opere al giudizio non di una giuria precostituita, ma di una giuria eletta dal Congresso fra i suoi stessi membri. Questa assegnerà i tre Premi soltanto dopo l'esecuzione pubblica — anonima — delle dodici opere. A sua volta l'esecuzione delle opere del Concorso verrà distribuita nei vari concerti del programma ufficiale. Tali opere concorrenti saranno trasmesse dal Terzo Programma in apposita cornice.

L'inaugurazione musicale del Convegno si ha domenica 4 aprile con il concerto al Teatro Argentina — trasmesso dal Programma Nazionale — promosso dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e diretto da Fernando Previtali. Dopo aver reso omaggio al grande classicismo musicale italiano con opere di Giovanni Gabrieli e di Monteverdi, il programma prosegue con lavori di Gianfrancesco Malipiero, Roussel e Bartok: e di quest'ultimo si sottolinea l'esecuzione della *Cantata profana per soli*, doppio coro e orchestra, l'unica opera propriamente sinfonico-corale di Bartok.

Soffermandoci, nell'esame dei programmi, su quelli cui corrisponde la trasmissione radiofonica, ecco un concerto di musiche da camera diretto da Franco Caracciolo (Terzo Programma), in cui accanto ad opere note come il *Concerto detto « L'Alderina »* di Ghedini e la *Berceuse élégiaque* di Busoni figurano la *Pastorale op. 11* del norvegese Fartein Valen, la *Symphonie concertante* per oboe e orchestra d'archi di Jacques Ibert e la *Sinfonia n. 5* per archi del messicano Carlos Chavez.

Si potranno ascoltare quindi, nel campo sinfonico, il *Concerto per orchestra op. 38* di Hindemith e la suite orchestrale tratta dalla *Morte di Danton* di Einem; nel campo cameristico i *Sonetti di Michelangelo* di Britten e le *Canzoni su poesie di Anna Akhmatova* di Prokofief; ed ancora il recentissimo *Settimino* (1953) di Strawinsky e le *Tre composizioni corali* di Pizzetti (Programma Nazionale).

La serata dedicata al Convegno dal Teatro dell'Opera affianca due originali lavori di due giovani musicisti, tedesco l'uno e italiano l'altro: *Boulevard solitude* di Hans Werner Henze e *Il sistema della dolcezza* di Vieri Tosatti. Gli altri concerti, riservati al Terzo Programma, avranno tempestiva illustrazione. Ma fin d'ora segnaliamo le opere più importanti o più interessanti in essi contenute: i *Sei piccoli pezzi op. 19* e la *Suite op. 25* di Schönberg nell'esecuzione del pianista Pietro Scarpini, *Quartetti* di Delvincourt e di Carter, il *Concerto breve* per quartetto d'archi di Guido Turchi, una *Sonata* di Auric ed il *Cantéyodjayâ* di Messiaen nell'esecuzione del pianista Gino Gorini, *Sette variazioni su « Les roses » di Rilke* di R. Malipiero, le *Litanies à la Vierge Noire* di Poulenc, il *Coro di morti* di Petrassi, *La Voyante* di Sauguet, i *Pezzi per clarinetto op. 5* di Berg nell'esecuzione di Louis Cahuzac, ed ancora opere di K. A. Hartmann, di Copland, di Barber; infine il concerto diretto da Scherchen con *Das Augenlicht* di Webern, i *Canti greci* di Dallapiccola, ed altre rare composizioni di Varèse, Nono, Rawsthorne, Hauer.

La manifestazione musicale di chiusura del Convegno sarà un concerto di musiche strawinskiane, dirette dallo stesso Igor Strawinsky. E la presenza al podio del grande compositore, sembra dare al Convegno stesso un suggello di importanza, di viva attualità e di validità conclusiva.

a. m. b.

Alcuni fra i partecipanti al concorso « Premi dell'Opera del XX Secolo » istituiti dal Convegno. Dall'alto: Wladimir Vogel, Camillo Togni e Giselher Klebe

Al Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni

Il 25 marzo scorso si è riunito presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni il Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, presieduto da Silvio d'Amico.

La riunione è avvenuta alla presenza del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Gennaro Cassiani il quale, in un breve discorso, ha sottolineato i compiti del Comitato soprattutto per la TV. In particolare il Ministro ha affermato che questa deve adattarsi alle esigenze morali e psicologiche di un pubblico che non ha facoltà di scegliere lo spettacolo, ma è costretto ad accettarlo.

Alla seduta hanno preso parte anche il Presidente della RAI Cristano Ridòmi e il Consigliere Direttore Generale Salvino Sernesi.

La RAI alla Fiera Campionaria di Milano 1954

Anche quest'anno la Radiotelevisione Italiana sarà presente alla Fiera di Milano con il suo padiglione, i suoi microfoni e le sue telecamere. Il luminoso padiglione della RAI illustrerà alcuni particolari aspetti del nuovo servizio TV e le più importanti iniziative radiofoniche dell'anno.

Anche la « ERI » sarà presente con una ricca documentazione della sua molteplice attività comprendente la pubblicazione del « Radiocorriere » nella nuova veste, delle riviste « L'Approdo » ed « Elettronica », la collana dei volumi di « Classe Unica », i Saggi, i Quaderni e volumi d'arte.

Pubblici spettacoli radiofonici e televisivi saranno allestiti, come di consueto, dalla Radiotelevisione Italiana nel corso della grande manifestazione.

PREMIO NAPOLI "LE NOVE MUSE,,

Uno speciale Premio "Calliope,, dedicato alla Radiotelevisione

Il Comune di Napoli ha istituito un premio annuale suddiviso in 9 premi intitolati alle Muse, da attribuirsi ad un'opera, a un complesso di opere o ad una particolare manifestazione artistica di autore italiano, secondo le norme stabilite nei bandi di ciascun premio.

L'importo dei premi in denaro per l'anno 1954 è così suddiviso:

1) **Premio Polimnia** (narrativa) - presiede la Giuria Achille Campanile - ammontare del premio lire 3 milioni;

2) **Premio Euterpe** (musica) - Presidente Guido Pannain - premio lire 2 milioni;

3) **Premio Talia** (cinematografo - Presidente Eithel, Monaco - premio lire 2 milioni;

4) **Premio Tersicore** (danze) - Presidente Anton Giulio Bragaglia - premio lire 1 milione, integralmente spese per la realizzazione dei balletti;

5) **Premio Calliope** (radiotelevisione) - Presidente Attilio Pacces - premio lire 1 milione;

6) **Premio Erato** (poesia) - Presidente Giovanni Ansaldo - premio lire 1 milione;

7) **Premio Melpomene** (teatro) - Presidente Remigio Paone - premio lire 1 milione, integralmente spese per la realizzazione delle opere teatrali;

8) **Premio Urania** (scienze) - Presidente Francesco Giordani - premio lire 3 milioni;

9) **Premio Clio** diviso in due sezioni: (storia) - Presidente Ernesto Pontieri - premio lire 2 milioni - (giornalismo) - Presidente Alfredo Signoretti - premio lire 1 milione.

Con questa eccezionale iniziativa, la città di Napoli acquista nuovo altissimo titolo di merito nei confronti della cultura e delle arti. In particolare va sottolineato che questa è la prima volta che una civica Amministrazione stabilisce, fra gli altri, un premio che di anno in anno sarà destinato alle varie manifestazioni artistiche create nel campo nuovo della Radiofonia e in quello nuovissimo della Televisione.

La Giuria per il Premio Calliope è così costituita: Presidente Attilio Pacces, Vice Presidente della Rai, Torino; Franco Cremascoli, Direttore della Sede Rai, Napoli; Carlo Bonciani, Capo redattore radiocronache, Giornale Radio, Roma; Roberto Minervini, Redattore del « Corriere di Napoli », Napoli; Adriano Falvo, Redattore de « Il Mattino », Napoli.

CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: **« Classe Unica »**, via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a **« Classe Unica »** Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano* - A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignani, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Fabbri F.lli, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G.D.M., *Roma* - Giuffrè, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Ist. Ed. Cisalpino, *Milano* - Ist. Ed. Italiano, *Milano* - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, *Bergamo* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Marzocco, *Firenze* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S., *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipog. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universitaria, *Firenze* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

CONCORSI RADIO E TV

Concorso "Serie Anie 54,,

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », nel suo 14° sorteggio del 25 marzo 1954, la sorte ha favorito il signor:

Ognibeni Francesco di Silvio, via Laste, 85 - Trento

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » n. 760461 di matricola, il giorno 4-2-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Sabato 10 aprile quindicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

"Chi cerca trova,,

La « Radio per le Scuole » ha messo in onda il 12 marzo 1954 « Chi cerca trova », per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la III classe elementare: **Malossi Nedo** fu Adone - Scuola elementare di Bibbona (Livorno);

per la IV classe elementare: **Bartoli Natale** di Agostino, Scuola elementare di Vezzano (Trento) - Frazione Lan;

per la V classe elementare: **Runco Anselmo** fu Anselmo - Scuola elementare di Lago (Cosenza).

I 3 motorscooters « Lambretta 125/E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Battaglini Leonella - Bibbona (Livorno);

Biasioni Luigina, - Vezzano (Trento) - Frazione Lan;

Posteraro Greco Amelia - Lago (Cosenza).

Concorso "Classe Unica,,

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica » sono stati assegnati, nel sorteggio del 26 marzo 1954

5 Buoni acquisto libri da L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Agnello Giovanni, vicolo Manganaro, 15 - Caltanissetta;

Ravaioli Serughi Iolanda, via Col della Porretta, 9 - Roma;

De Stabile Ennio - Montechiarugolo (Parma);

Apollo Antonio - Monteroni di Lecce;

Palumbo Nicola, via Roma, 31, Ferrazzano (Campobasso).

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta un frigorifero, per la 24ª settimana:

Secondo Programma: **Rinaldo Riffunella**, Borgo Ramello - Castelnuovo Don Bosco (Asti);

Lena Rossini, via Lanaioli 43, Cremona.

Programma Nazionale: **Birkas Imre**, via Anfossi 8, Milano;

Marianna Bini, viale dei Colli, Firenze.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 20ª settimana è stato vinto da:

Amilcare Porta - Castelletto Merli (Alessandria).

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV », Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 28 del 21 marzo, la sorte ha favorito:

Nuovo Edoardo - Bari, via Dolta, 28;

Arbosini Cesare - Tortona (Alessandria) via Emilia, 325;

Manichetti Rina - Como, via Santo Monti, 20.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a: « Toto TV », Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

"Il Microfono dei Piccoli,,

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 5ª trasmissione tre apparecchi radioriceventi Serie Anie « 54 » Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati al tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Sansonetti Mario, via Falisca, n. 31, Civita Castellana (Viterbo);

Di Bari Angela, via Dalmazia n. 5, Bari;

Gratti Maria Luisa, Frazione Rero, Formignana (Ferrara).

Per il concorso "NUOVI VOLTI PER LA TV,,

si è riunita in questi giorni a Milano la Commissione Unica per la scelta dei concorrenti che saranno invitati a sostenere un provino negli studi della Radiotelevisione Italiana.

Da questa ristretta rosa verranno prescelti coloro che saranno chiamati a dar vita ad un personaggio del romanzo « Il dottor Antonio » nella edizione televisiva.

partecipate al grande concorso

"DOP - INVITO ALLA CANZONE"

inviando le soluzioni degli indovinelli proposti da Silvio Gigli ogni domenica sera sul Secondo Programma.

Le soluzioni esatte verranno premiate con un buono-omaggio subito e concorreranno all'estrazione di

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA 125 cc.

oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE TV da 14" che verrà effettuata il giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

„SMETTERAI DI FUMARE!

USANDO TABAKEX

Col nostro **nuovo metodo** in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Post. n. 3434 MILANO (151)

PROGRAMMA NAZIONALE

"IL DIAVOLO SCRITTORE"

Radiodramma di Giuliano Leggeri

La scorsa estate trovava la morte in un incidente stradale un giovane scrittore che oramai poteva considerarsi assai più che una promessa per la nuova narrativa italiana. Il suo primo lavoro di pieno impegno stava ancora uscendo a puntate in una illustre rivista, la « Nuova Antologia », ma con l'ultima puntata del fascicolo di settembre appariva una nota che recava la luttuosa notizia della sua improvvisa fine.

Giuliano Leggeri era nato a Roma nel 1924, non aveva ancora compiuto ventinove anni. Un bellissimo giovane, grande di statura; e i suoi occhi cerulei pareva che guardassero così lontano... Il suo nome, apparso frequentemente nelle ultime stagioni qua e là in riviste e quotidiani di Roma e di Firenze, aveva già benevolmente attirato l'attenzione dei lettori più sensibili, rivelando un nobile temperamento di chiuso ardore e insieme una immaginativa affettuosa, una agguerrita ma cordiale consapevolezza del tempo in crisi con un raffinato spirito di osservazione morale. Una molteplice apertura di interessi lo aveva portato a tentare più generi letterari, come già al tempo della sua gioventù universitaria si era avviato su due ordini di studi, scientifici prima e umanistici in seguito. (Nel 1947 si laureò a pieni voti con una tesi sul teatro di Pirandello).

Ma la sua più profonda vocazione, rivelatasi dalle prime prove ancora quasi fanciullesche, era quella del narratore, ed era certamente in quel campo che Giuliano avrebbe conseguito la sua piena affermazione. Presto l'editore Sansoni pubblicherà un suo romanzo, *Domenica sul fiume*, che fu la ultima gioiosa fatica dello scrittore e che potrà dare intero il senso di quello che valeva. Immediatamente precedente *Domenica sul fiume* è un racconto, del quale ora un assai riuscito adattamento radiofonico — con musiche originali di Carlo Alberto Pizzini — sarà messo in onda il 10 aprile intitolato: *Il diavolo scrittore*. La trama è di una grande originalità: la condotta dell'opera, che l'adattamento radiofonico ha il merito di non avere alterata né sofisticata, è di un rigore che riesce a rendere plausibili le situazioni più assurde.

Daniele, un attardato figlio di famiglia e scrittore mancato alle prime armi, sfiduciato di poter ottenere un autentico successo di pubblico, stringe un patto col diavolo che si impegna di dettargli un'opera sicuramente destinata a stupire il mondo. La « tariffa » è la solita: l'anima di Daniele. Il diavolo sta ai patti. Notte per notte e per la durata di un mese, in uno stato di supina arrendevolezza, Daniele scrive sotto dettatura il suo mirabolante romanzo. Una copia del manoscritto pre-

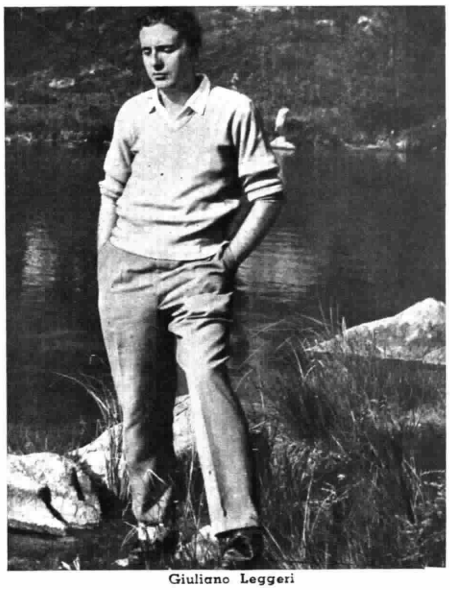
SABATO ORE 21

sto arriva nelle mani di un editore intraprendente, il quale a fiuto intuisce il grandioso interesse che la opera può suscitare, e lo passa senz'altro in tipografia. Il successo è immediato e assoluto. Da un giorno all'altro è la gloria, il danaro, l'amore. Il diavolo ha fatto il dovere suo; ma Daniele di fronte a quel successo ha la bocca amara e l'animo ulcerato dal sentimento della propria reale insufficienza di creatore, e vorrebbe sottrarsi alla tremenda tutela del suo suggeritore, che lo richiama assiduamente all'impegno e alla « tariffa ». Per sciogliersi da quella tutela Daniele, attraverso i giornali, racconta come veramente sono andate le cose. I lettori credono sul principio a una nuova trovata del romanziere; ma l'editore, che pensa di dovere ancora sfruttare a lungo l'iniziale successo del suo autore, comincia ad allarmarsi.

Daniele insiste con le sue rivelazioni alla stampa; il diavolo che gli parla dentro schernendolo lo esaspera; l'editore tempesta. Ogni riposante fiducia nell'amore della fidanzata gli viene meno dal momento ch'egli si accorge che la ragazza, che prima del successo non aveva mai consentito d'amarlo, ora ama in lui, meglio che l'uomo, l'autore di quel libro: dunque ama il diavolo. Più e più Daniele si esaspera e dà in escandescenze, al punto che l'editore risolve di farlo rinchiudere in una casa di salute: dove c'è un medico che prende molto a cuore la salute dello strano paziente ma non riesce a stabilire fino a qual punto una pazzia del genere debba, o possa, essere curata.

Il diavolo scrittore è una opera d'alta eccitazione condotta e portata in porto con polso sempre tranquillo.

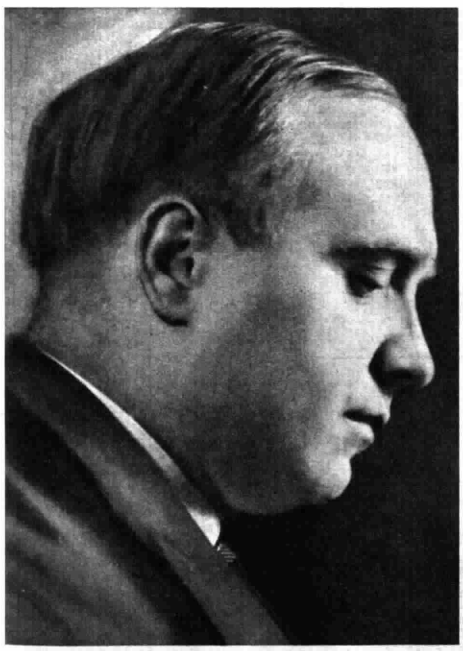
ANTONIO BALDINI



Giuliano Leggeri

I "Preludi" di Debussy

nell'interpretazione pianistica di Robert Casadesus



Robert Casadesus, compositore e pianista di fama internazionale, è nato a Parigi nel 1899. I radioascoltatori, che ben conoscono tante sue esecuzioni, potranno riascoltarlo domenica sera nell'interpretazione dei dodici « Preludi » del primo libro di Debussy

Quando nel 1910 appare il primo libro dei *Preludi*, Debussy ha già dato da alcuni anni, con le *Estampes* e con le *Images*, l'esempio perfetto di quel suo nuovo genere di pezzo pianistico, non certo descrittivo, ma, come si suol dire, impressionistico, che così incalcolabili frutti sta per sviluppare nella letteratura pianistica. Per non parlare dei *Miroirs* di Ravel, che sono quasi contemporanei a *Estampes* e *Images*, nella lontana Ungheria l'esempio vien raccolto da Bartók, che in Debussy trova l'incoraggiamento per l'audacia delle sue 14 *Bagatelle* (1908). E a questo stesso periodo, 1909, appartengono i fondamentali *Tre Pezzi* op. 11 di Arnold Schoenberg. Tutte cose che senza la nuova pianistica di Debussy non si sarebbero potute concepire: sicché i *Preludi* ci si presentano ancora oggi molto più legati con l'avvenire — cioè con noi — che col passato. L'elemento che ne raccoglievano tanto Bartók che Schoenberg era essenzialmente la concretezza di sostanza musicale, che dopo le divagazioni psicologico-narrative del Romanticismo ritornava con Debussy ad essere la natura stessa del pezzo pianistico. La consistenza di « oggetti sonori » che questi pezzi presentano, è paragonabile a quella che possedeva ai suoi tempi, in tutt'altro linguaggio musicale, un pezzo di Bach.

Ora ciò che è più sorprendente è che in Debussy questa concretezza sonora va di pari passo con un particolare rapporto istituito tra la musica e il mondo esterno, rapporto che i musicisti più recenti lasceranno cadere. Ed è un rapporto, naturalmente, non di descrizione, e tanto meno di imitazione onomatopeica, ma non per questo meno reale. Noi non affermeremo, come

DOMENICA ORE 22,30

più d'uno ha fatto, che i titoli dei *Préludes* — scritti cautamente alla fine d'ogni pezzo, quasi per indicare che prima di tutto viene la musica — siano delle mere civetterie, quasi un artificio postumo ed esteriore. Le cose stanno ben altrimenti, e la natura di quel rapporto è assai sottile.

Per me non v'è alcun dubbio che all'origine d'ogni pezzo vi sia davvero l'intuizione d'ognuno di quei soggetti indicati dai titoli. Il lento passo ondulante delle danzatrici di Delfo, consegnato in un marmo greco del Louvre. Il gonfiarsi di vele, pieno d'interrogative lontananze. Il rapinoso trascorrere del vento sulla pianura. L'assorto incanto di un'ora del giorno, sentito attraverso l'animo amaro e intenerito di Baudelaire: « les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ». L'amenità paesistica delle colline d'Anacapri. L'incertezza dolorosa e stanca di passi sulla neve (quante discussioni « estetiche » sulla portata di quell'avvertimento all'esecutore: « questo ritmo deve avere il valore sonoro d'un fondo di paesaggio triste e gelato! »). La minacciosa violenza di visioni barbariche, attraverso cui è passato il vento dell'Ovest. La trasognata vertigine incantatoria della fanciulla dai capelli di lino, sortita da qualche leggenda scozzese. Il nervoso colorito iberico della serenata interrotta. La fantasmagorica allucinazione sonora della cattedrale sommersa, che affiora alla vista, e le sue campane sembran propagare nell'acqua spettrali rimbombi. La saltellante eleganza della danza di Puck, fantastica creatura da *Sogno d'una notte d'estate*. L'eccentrica bizzarria ritmica dei Menestrelli, angolosi fantasisti da circo equestre.

Ma il prodigioso è appunto che la natura dell'intuizione di questi aspetti — per lo più mobili, aerei, effimeri e dilabenti, visioni di acque o di nubi, vibrazioni di suoni, cose in movimento e inafferrabili — esclude la metodicità della descrizione. Perché per descrivere bisogna essere in due: la cosa da descrivere e colui che la osserva. Nell'impressionismo musicale di Debussy questo secondo termine è cancellato. Ogni psicologismo, ogni elemento d'espressione individuale, intesa come confessione ed autoritratto, è soppresso. Nella percezione impressionistica del mondo, tutta fondata sull'immediatezza fenomenica dei sensi, senza alcun ricorso all'intelletto pratico e classificatore, ogni limite tra l'Io e il mondo scompare, anche per il buon motivo che l'Io si annienta e si occulta nel mondo. Sicché in realtà c'è soltanto più quest'altro termine, il mondo esterno, nella infinita varietà dei suoi mutevoli aspetti, di fronte a cui Debussy ritrova, nella sua raffinatezza d'uomo moderno, la stessa felice ingenuità di un Bach: il quale, pure lui, aveva accolto nella sua opera tutti gli aspetti del mondo, senza che mai vi si mescolasse importuna la volontà descrittiva dell'Io. L'artista aperto e interamente disponibile di fronte alle impressioni: tale il significato dell'impressionismo di Debussy, e tale il motivo per cui questo smaliziatissimo artista moderno riesce a ritrovare la verginità della condizione in cui l'arte preromantica si poneva di fronte al mondo.

MASSIMO MILA

Cinque anni di "Premio Italia,,

PIZZETTI E GOLDSCHMIDT

Ildebrando Pizzetti con Alberto Perrini, suo collaboratore nella stesura del testo poetico di « Ifigenia », che verrà trasmessa mercoledì sera in apertura del Festival del « Premio Italia » *(Publifoto)*

Con l'*Ifigenia* di Pizzetti e la *Serenata in fa maggiore* per nove strumenti solisti di Walter Goldschmidt ha inizio questa settimana il Festival del « Premio Italia ».

Non è certo ai radioascoltatori italiani che occorre presentare Ildebrando Pizzetti. Ci limiteremo, quindi, a un breve cenno sulla figura del maestro e sull'importanza e significato dell'*Ifigenia* nella vasta produzione, così densa di interessi morali e spirituali, dell'illustre compositore.

Nel settembre del 1950, alla solenne proclamazione del « Premio » nei saloni di Palazzo Madama a Torino, Ildebrando Pizzetti, nel rispondere alle acclamazioni del pubblico con un breve e commosso ringraziamento, propose di aggiungere alla sua *Ifigenia* il seguente sottotitolo: « Preghiera per gli innocenti ». Erano le stesse parole con cui si intitola una delle sue più alte pagine strumentali; quell'adagio della *Sonata per pianoforte e violino*, che il maestro scrisse nel 1918. Un richiamo, questo, che ci riporta alla proverbiale fedeltà di Pizzetti a se stesso, alla mirabile coerenza e integrità dell'artista e dell'uomo. Fedeltà ad un mondo poetico — dalla *Fedra* all'*Ifigenia* è noto quanto cari e familiari siano al compositore i miti e i temi della tragedia greca —; coerenza di forme e di linguaggio — si pensi, per esempio, alla particolare importanza dei cori nelle opere pizzettiane —; integrità di sentimenti — e qui alludiamo a quell'anelito religioso che permea tutta l'attività del

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

maestro, ai suoi ideali di amore e di bontà.

A questa morale altamente umana risponde anche la sua concezione del dramma musicale: concezione che nell'*Ifigenia* tocca uno dei vertici più alti e per i suoi valori puramente musicali e per l'assunto etico. Opera a tesi, fu definita al suo esordio l'*Ifigenia*; e nella sua struttura a questa tesi etica sembra preordinata; soprattutto nel mirabile epilogo della tragedia, dopo l'accorato addio alla vita della candida figlia di Agamennone, vittima innocente della perversa volontà di guerra. Sulla angosciosa interrogazione della voce recitante:

E son passati secoli, e mil-
[lenni,
e l'ara della guerra ancora
[gronda
sangue innocente, e anco-
[ra, ancora e sempre,
. . . . . .
Perché, perché, Signore, lo
[permetti? . . . .

si sovrappone il coro con una serie di disperati « perché » lanciati in ogni lingua, e l'opera si chiude con un'altissima invocazione alla pace.

Iniziata nell'aprile del 1950 e composta, per la parte letteraria, in collaborazione con Alberto Perrini, scrittore e drammaturgo di singolare esperienza radiofonica, l'opera riassume, nei suoi momenti essenziali, il vecchio mito della vergine Ifigenia, elevandola a simbolo vivo e perenne delle infinite vittime innocenti di tutte le guerre. Con i principali personaggi — Ifigenia, Clitemnestra, e Agamennone, il meno caratterizzato drammaticamente — valore determinante ha pure il Coro per il suo carattere antagonistico, diviso come è in Coro femminile con Corifea soprano, e Coro maschile con due Corifei: tenore e baritono. Il primo sul modello classico della tragedia greca, ha funzione di commento all'azione, mentre il secondo, rude ed energico, ne è l'elemento propulsore. Incisivamente drammatico il declamato, d'una perentoria chiarezza e tale da consentire la totale intelligenza del testo; asciutto ed essenziale lo strumentale che il mezzo radiofonico potenzia e individua nelle sue accensioni timbriche.

* * *

La *Serenata* per nove strumenti solisti di Walter Goldschmidt è una delle opere segnalate a Venezia nel 1949 al primo « Premio Italia ». L'autore, un giovane e valoroso compositore austriaco, è nato a Vienna e si è già particolarmente distinto in numerose competizioni internazionali con alcune musiche da camera.

Il complesso strumentale della *Serenata* che il Goldschmidt ha voluto intenzionalmente trattare con specifici accorgimenti in funzione radiofonica, è costituito di un flauto (e ottavino), di due clarinetti, un oboe, un corno, un fagotto, una tromba, un violino e un contrabbasso. Il lavoro si divide in tre parti che formano tre tempi veri e propri. Nella loro individualità timbrica i vari strumenti hanno ben determinate funzioni narrative, le quali — sebbene non si tratti di « musica a programma » — possono così riassumersi, sulle indicazioni fornite dallo stesso autore. Primo tempo: i tumultuosi sentimenti di due innamorati al loro primo incontro (*Lui* e *Lei*); secondo tempo: variazioni in toni prevalentemente umoristici sul tema di una serenata che cinque musici fanno all'amata di uno di essi; terzo tempo: la placida narrazione di una vita monotona (*Lui* e *Lei* si sono sposati).

Il Goldschmidt ha un senso gioioso e obiettivo della vita, e a questo si ispira nelle sue opere.

ALFREDO CUCCHIARA

(Foto Francone)

Walter Goldschmidt, autore della « Serenata in fa maggiore » per nove strumenti solisti che verrà presentata nella prima trasmissione del Festival

PREVITALI E MAGALOFF

all'Auditorium di Torino

Fernando Previtali

In programma: la suite dal balletto "Marsia,, di Dallapiccola, il "Mathis der Maler,, di Hindemith e il "Quarto concerto,, per pianoforte e orchestra di Beethoven. Solista N. Magaloff

Nikita Magaloff

Luigi Dallapiccola scrisse il balletto in un atto, *Marsia*, nel biennio 1942-43. L'anno prima aveva licenziato l'importantissimo *Piccolo concerto per Muriel Couvreux*, terminato, appunto, nel '41, insieme ad un'altra composizione di primo piano: *Canti di prigionia* (tre serie per voci e strumenti). Scritto dunque in piena guerra, il *Marsia*, dovette aspettare circa cinque anni prima di essere realizzato come l'autore lo aveva concepito. Il balletto, su soggetto di Aurel M. Milloss, venne eseguito la prima volta dall'undicesimo Festival internazionale di musica contemporanea al teatro La Fenice di Venezia, il 9 settembre 1948. Successivamente lo stesso Dallapiccola traeva dal balletto quattro dei più significativi episodi componenti la trama e li cuciva insieme, in forma di suite con l'esatto titolo: *Quattro frammenti sinfonici* dal *Marsia*. Eccone i titoli: « Danza magica, ostinata ripresa »; « Danza di Apollo »; « Ultima danza di Marsia »; « La morte di Marsia ». E' questa la suite che verrà eseguita nel concerto torinese della Radiotelevisione Italiana, diretto da Fernando Previtali.

Collocato tra i *Canti di prigionia* e il *Piccolo concerto per Muriel Couvreux* da un lato, *Le liriche greche* ('42-'45) e il *Prigioniero* (1948) dall'altro, il *Marsia* acquista quasi una funzione di demiurgo (funzione altamente regolatrice) nel denso complesso e sempre essenziale novero produttivo dallapiccoliano. Per questo, dobbiamo guardare al balletto su soggetto di Milloss come si guarda a quelle opere chiave che, da sole, servono a svelarci tutti i segreti di una personalità di artista, che particolarmente ci interessa. Nel *Marsia* non possiamo dire se va ritrovato proprio il *migliore* Dallapiccola; questo è certo: ci consegna una decisa, forte, inconfondibile personalità di artista, che risponde al nome di Luigi Dallapiccola. Una personalità che si fa ammirare e amare, perché non nasconde mai se stessa, ma anzi tende con tutte le forze a svelarsi in ogni aspetto, in ogni recesso; perché rispetta i moti della sua coscienza e non li degrada ricorrendo al compromesso; perché, infine, ritroviamo in essa fervore di impulsi, efficacia di espressio-

VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

ni e quel senso della misura nella narrazione che è il primo pregio dell'artista di teatro.

Il balletto *Marsia* rievoca la inutilmente audace avventura di Marsia che, per aver voluto accettare la sfida di Apollo, si dichiara vinto e deve sottostare alla terribile punizione del dio. Marsia conosceva tutti i segreti del suo strumento, il flauto; lo suonava come un dio e incantava tutte le creature dei boschi e delle pianure. Egli soleva danzare per esse e ogni volta le conduceva alla massima frenesia. Lo seppe Apollo e fu preso dal desiderio di sfidare, con la sua lira, l'ignaro Marsia. Questi compì miracoli, ma quando fu invitato a trarre dolci suoni dal flauto rovesciato come Apollo aveva dimostrato di saper fare col suo strumento, si ritirò, vinto, dalla gara. Fu giudicato da Apollo stesso e dalle Muse e fu condannato ad essere scuoiato dagli Sciti. Questo il racconto tramandato dalla mitologia, al quale possiamo dare la seguente interpretazione: « All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana; ma egli abusò del dono e, in peccato di presunzione, si ritenne così grande da sfidare la divinità. Sicuro di sé, dimenticò i circoscritti compiti umani e si perdette nell'ebrezza dell'estasi. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio. La sua sfida doveva essere punita con una morte tremenda. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana ». Così è stato premesso dagli autori del balletto, Dallapiccola e Milloss.

Il programma di questo concerto sinfonico, affidato a Fernando Previtali, inizierà con un altro componimento d'autore contemporaneo, la sinfonia *Mathis der Maler* di Paul Hindemith e sarà chiuso dal *Quarto concerto in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra di Beethoven, solista Nikita Magaloff.

r. g.

Luigi Dallapiccola la cui suite dal balletto « Marsia » figura nel programma che Fernando Previtali dirigerà venerdì sera *(Interfoto)*

SECONDO PROGRAMMA

Nuovi complessi di musica leggera

SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Nello Segurini e Anita Sol, che, con Alberto Berri, è una delle due voci nuove che si alterneranno al microfono con quelle di Oscar Carboni e Aldo Alvi

Quando, due anni or sono, Nello Segurini scese alla stazione di Porta Garibaldi a Napoli, la stampa partenopea non dissimulò del tutto la sua irritazione. La ospitalità napoletana era nota in tutto il mondo, ma che si dovesse far dirigere l'orchestra di Radio Napoli ad un milanese sembrava un affronto alla patria di Cimarosa e di Denza. Prima che Eduardo De Filippo provasse a rendere meno acerba la polemica fra nordisti e sudisti nell'ingenuo *embrassons nous* di « Napoletani a Milano », difendersi dall'invasione del settentrione, almeno nel campo musicale, era un atteggiamento ancora valido fra gli epigoni di Murolo e di Salvatore di Giacomo.

La fredda accoglienza non fece perdere a Segurini il suo abituale ottimismo e lo smagliante sorriso. In una delle più tipiche manifestazioni napoletane, la festa dell'Assunta, egli diresse il complesso in una località squisitamente folkloristica: Piazza del Carmine. Fu un vero trionfo ed il maestro dovette trovar scampo all'entusiasmo del pubblico rifugiandosi in un caffè.

E' questo, fra tutti quelli ottenuti in altre città d'Italia e all'estero, il successo che Segurini ricorda più volentieri: fu in quell'occasione che egli seppe congiungere in un ponte ideale la città delle brume e quella del sole e lanciare alcune canzoni che, come « Aggio perduto 'o suonno » e « Nu quarto 'e luna », sono andate ad aggiungersi alle melodie più celebri.

Nello Segurini non ama essere definito un fanciullo prodigio, anche se all'età di nove anni già dirigeva concerti di musica sinfonica:

MERCOLEDI ORE 14

questo ricorso alla giovane età in cui iniziò la sua avventura con la musica gli serve tuttavia per dimostrare la sua fedeltà, di fronte a certe vocazioni troppo tardive. Egli infatti porta nelle sue esecuzioni quella cultura musicale che è frutto di studi regolari e di una severa preparazione. Attratto ben presto dalla suggestione ritmica, Segurini è andato alla fonte della musica moderna, il jazz, inteso come espressione musicale adatta alla dinamica della vita odierna e vi si è dedicato come pianista, come autore e come « arrangiatore ».

I suoi « arrangiamenti » hanno tuttavia la peculiarità di conservare al motivo originale le caratteristiche melodiche, pur nello stemperamento del disegno ritmico: ne risulta una esecuzione chiara e gradevole che il pubblico ha imparato ben presto ad apprezzare.

Ora Segurini torna ai microfoni della Rai con una sua orchestra che risulta dalla fusione di tre complessi: melodico, jazzistico e ritmico. La tavolozza è quindi delle più ricche. Immaginate il maestro al centro, davanti alla tastiera del pianoforte, circondato dai timbri più caratteristici dei colori orchestrali: un gruppo d'archi, una piccola famiglia di legni, un rappresentante di quegli strumenti che Giordano soleva chiamare i « leoni », cioè una tromba; il tutto completato da una sezione ritmica e dal suggestivo intervento dell'organo elettrico. A seconda del panorama da cogliere, Segurini accenderà le varie voci o le spegnerà del tutto quando echeggeranno i suoi « a solo » di piano che ognuno ormai conosce e nei quali si manifesta la personalità complessa, il temperamento irrequieto e ambizioso di questo ancor giovane compositore.

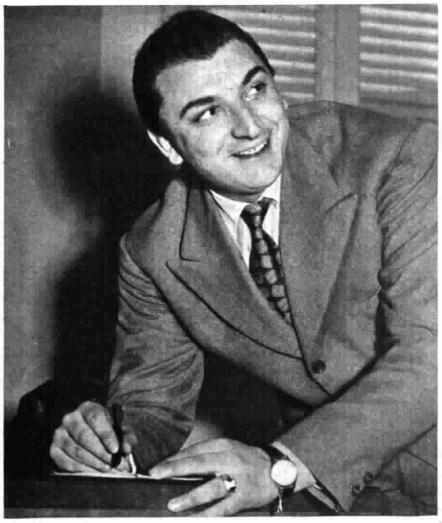
Il programma di Segurini e la sua orchestra comprende l'esecuzione di uno scelto e numeroso repertorio di canzoni mai eseguite finora; canzoni melodiche e ritmiche di autori italiani, da quelli che la fama ha già baciato in fronte a quelli che, almeno per ora, ne sono lontani.

Ogni ascoltatore — Segurini se l'augura — potrà scegliere per sé, nella vasta e variata rassegna, la canzone più confacente al suo gusto, quella che gli terrà compagnia nella oasi di riposo della sua giornata. Fra i cantanti che si alterneranno al microfono il pubblico potrà riconoscere vecchi suoi beniamini, quali Oscar Carboni e Aldo Alvi cui si aggiungeranno due nuove e belle voci: quella di Anita Sol e Alberto Berri.

FILIPPO RAFFAELLI

Aldo Alvi

Oscar Carboni



Alberto Berri (Fotografie Luxardo)

OSPITI DI «ROSSO E NERO»

Ad una recente trasmissione di « Rosso e Nero » hanno partecipato, tra il pubblico, alcuni agenti di P. S. Al termine dello spettacolo due di essi hanno circondato la graziosa Katina Ranieri, la quale si è lasciata docilmente fermare per ricevere i dovuti... omaggi

Questo giovanissimo pianista è figlio e allievo del noto concertista Tito Aprea. Si chiama Bruno, ha tredici anni, e, nel suonare per gli ascoltatori di « Rosso e Nero » un brano di Albeniz, ha dimostrato di possedere eccezionali doti tecniche e interpretative. Il pubblico ha molto ammirato anche l'intelligenza e la disinvoltura con cui si è presentato al microfono, raccontando di se stesso e degli studi col padre.

Il « Duo Mi-Re »: due note che nella loro unione, secondo la teoria musicale, dovrebbero dare suoni discordanti, ma che nella pratica formazione di Domenico Aracri (cantante) e Desiderio Meschini (chitarra) hanno suscitato armoniosi e piacevoli accordi. Il « Duo » ha eseguito una suggestiva canzone siciliana *(Foto Palleschi)*

LA FUNZIONARIA

radiocommedia di Mario Pelosi

L'ufficio: nei suoi limiti spaziali e sentimentali si risolve per molte persone l'esistenza, nella sua maggior parte. Tra quelle mura si lavora, si discute la politica del governo e l'assetto del mondo, la moda e l'arte, la metafisica dei costumi e il campionato di calcio, nasce e cade l'amore, si compila la dichiarazione dei redditi, passa, in una parola, la vita. I sentimenti e i desideri di maggior rilievo per l'impiegato, si appuntano su obbiettivi compresi nell'ambito dell'ufficio. Perfino la tecnica dell'evasione, affidata alla Sisal e al cinematografo, si elabora nel medesimo luogo, laddove si riempie la schedina, si discute la scelta dello spettacolo, se ne commenta poi il merito.

In ufficio, poi, si contraggono relazioni di ogni genere, nel più facile dei modi, senza sforzo economico né impegno di volontà; ad esso fanno capo, si è detto, ambizioni materiali e morali e, una volta soddisfatte, l'ufficio resta il luogo dove possono essere volte più agevolmente ai fini di prestigio o addirittura di conquista galante. Così, tra i componenti di un medesimo ufficio, gli argomenti di conversazione non mancano. Si stabilisce a poco a poco un gergo, un mezzo espressivo comune che rafforza i già stretti vincoli; nasce un umorismo particolare, fitto di allusioni che i soli iniziati possono cogliere, si fonda per essi una tradizione e una storia che è patrimonio esclusivo e ne delimita sovente cultura e civiltà. Hanno i loro buffoni e i loro eroi, l'intera scena del mondo, rimpicciolita, funziona con i suoi attori, i suoi sentimenti, i suoi contrasti tra quelle quattro mura. Né ai suoi cittadini l'ufficio vieta l'ideologia, l'astrazione: basterà solo rapportare gli esempi, le riprove concrete, alla quotidiana esperienza aziendale. Poiché questo, in definitiva, resta il fermo terreno su cui il nostro esercito con agio e sicurezza muove, il campo di battaglia dove manovrerà le sue forze e spiegherà le sue saggezze.

GIOVEDÌ ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

Come è ovvio, da questo quadro molti personaggi evadono, da ogni ufficio, nell'ora in cui suona la libertà, molti si allontanano senza serbarne visibili tracce, scrollandosi anzi di dosso la accumulata polvere per tuffarsi in diverse esperienze, tra diversa gente o tra diversi pensieri. Ma questi sono l'eccezione, rappresentano l'avventura e il coraggio: in altre parole, sono i vittoriosi sull'ufficio e sull'abitudine, anche se l'ufficio vendicherà il poco conto in cui lo tengono umiliandoli nella loro burocratica vicenda.

Non a questa psicologia, comunque, ma a quella per prima indicata, si rifà Mario Pelosi nella radiocommedia che andrà in onda giovedì prossimo, e che tutta si acclimata nel più conformistico degli ambienti di ufficio. L'autore ha esordito in teatro, facendo le sue prime e brillanti prove prima della guerra, nel campo universitario sperimentale. Voltosi poi al radioteatro, ne rammentiamo due lavori, *Incidente* e *Fiaba di un primo amore*, diffusi con ottimo esito rispettivamente nel '51 e nel '52.

Mario Pelosi *(Foto Luxardo)*

La vicenda che presentiamo, dunque, ha per diabolico protagonista un giovane impiegato che risponde al nome non eccezionale di Rossi, ma che da quest'anonimato si riscatta in virtù di un cinismo rimarchevole. Tale cinismo, esercitato in più vasto agone, assumerebbe più preciso colore morale. Nell'ambito dell'ufficio, invece, le dimensioni influiscono in certo modo sui termini del giudizio. Lo diremo pertanto ambizioso. Egli ha una fidanzata, Marianna, pura e fedele giovinetta, rotta però alle astuzie del pratico vivere ed usa alle galanti aggressioni dei superiori. Di lei, presentemente, è invaghito il Direttore; il quale poi, a sua volta, deve subire la guerra e i blandi ricatti di una isterica signorina Marchi, capoufficio, sua ex fiamma e sua antica protettrice e superiora. In questo intrico di sentimenti si inserisce con raffinata ipocrisia il Rossi; e, giocando abilmente sui trasporti del Direttore per Marianna e sulla gelosia della Marchi nei confronti di ambedue, entra nelle tenere, stagionate grazie di quest'ultima e, barcamenandosi abilmente senza nulla concedere della sua persona o della virtù materiale della fidanzata, ottiene per lei e per sé cospicui vantaggi economici e di carriera.

Senonché, da ultimo, la vulnerabile Marianna, mal temprato strumento, principia ad avvertire un certo disgusto per i metodi del fidanzato; e, per reazione, si intenerisce del suo Direttore, il quale tanto garbatamente la corteggia. Così, almeno per breve tempo, si invertono le parti che il nostro Rossi aveva concertato con tanta abilità: il Direttore, da semplice strumento, si muta in pericoloso antagonista e rivale; il gioco e le sue fila stanno per sfuggire al controllo del machiavellico impiegato. E questi, per una volta tanto, è costretto a una partenza che rassomiglia molto ad una fuga. Ma porta con sé gli acquistati vantaggi, ed ha al suo fianco, più o meno persuasa, e tuttavia obbediente, la Marianna.

Gli resterà forse in cuore un sospetto, la memoria di una misteriosa mezz'ora in cui il suo piano ha corso il rischio di un miserabile naufragio. E probabilmente nell'intimità del nido futuro, le prime scene di gelosia si intitoleranno anch'esse a un personaggio appartenente, vedi caso, all'ufficio: come una riprova che dai suoi limiti, un buon impiegato, assai difficilmente evade.

FABIO BORRELLI

E' uscito il n. 1 del 1954 di

ELETTRONICA

l'interessante rivista tecnica della EDIZIONI RADIO ITALIANA. Questo numero, oltre alle consuete e ben note rassegne, pubblica i seguenti articoli:

* **PEDRO BENUSSI - Fasometri catodici speciali e loro applicazioni.**
* **A. FERRARO - Lineamenti della teoria delle informazioni.**
* **G. F. RAFFO - Alcuni aspetti della riproduzione del dettaglio in TV.**
* **E. CAPRA - Rivelatori di radiazione a scintillamento.**

PREZZO DEL FASCICOLO L. 300 - ESTERO L. 500

In vendita nelle principali edicole e librerie; per richieste dirette rivolgersi a EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1.500; all'estero L. 2.500. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Per la "Serie d'oro"

"GLI STRILLONI" CON BILLI E RIVA

Uno dei mestieri più pittoreschi e familiari al gran pubblico è quello degli strilloni. Col berretto sulle ventitrè e la voce sgranata annunciano a modo loro gli eventi del giorno, dando alla cronaca un fremito di novità che difficilmente troveremo poi nello scorrere le colonne dei giornali, che riescono a venderci. C'è una sfumatura romantica nella tecnica aggressiva con cui « montano » le notizie: quasi il desiderio di farci vivere in un mondo più dinamico ed emozionante di quello abituale.

GIOVEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

E di questa loro estrosa abitudine a colorare la realtà si varranno Billi e Riva nella serie di avventure radiofoniche che si accingono ad affrontare: innamorati d'una impiegatina, che ha dimenticato di far stampare alcune inserzioni pubblicitarie, essi cercheranno di porvi rimedio nelle maniere più incredibili. Si improvviseranno strilloni, sensali, ricchi trafficanti, per impedire agli inserzionisti di denunciare l'omissione verificatasi ai loro danni. E con questa grottesca serie di invenzioni finiranno per impaniarsi in una tale rete di guai che solo una soluzione provvidenziale verrà a sciogliere, aggiustando le cose nel modo più romantico e gentile.

Nessuno più di Billi e Riva è di casa alla radio; il pubblico degli ascoltatori ha seguito le tappe del loro crescente successo segnate da alcune interpretazioni che sono diventate quasi proverbiali. Capitan Noè e Romoletto Faticoni, sono nella memoria di tutti, e hanno fornito la base a questo loro fortunato incontro, che ne ha fatto la coppia più famosa del teatro italiano.

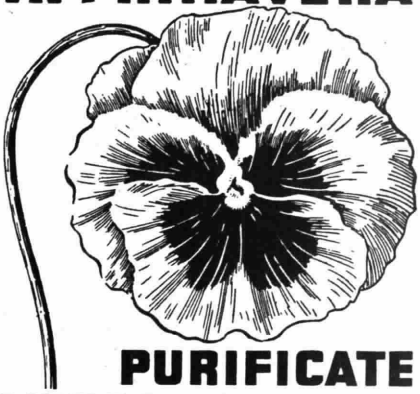
La loro fusione è giunta alle finezze d'una partita di tennis internazionale: i loro rilanci, i loro frizzi, le giocate a due sono paragonabili ai ricami dei giocolieri sulla scena. Romani nello spirito e nella limpida ironia, hanno tratto dal carattere sbrigliato della gente di Trastevere il sale più frizzante delle loro battute, unendo alla franca comicità tradizionale le estrose trovate d'una modernissima schermaglia colle platee. Il loro linguaggio sostanzioso e preciso li fa giungere al traguardo della risata senza intellettualistiche rivoluzioni, ma coll'efficacia sbrigativa dei grandi pugilatori sul quadrato. Il loro gioco non perde molto al microfono, poiché conoscendone tutte le finezze ed anche tutte le malizie, essi sanno trarne partito ove molti altri si sperderebbero.

Affiancati nella loro fatica dagli autori Ricci e Romano, e dai complessi di Radio Milano, non mancheranno di rinsaldare i vincoli di cordiale simpatia che li legano agli ascoltatori di tutta l'Italia.

R. Z.

Da sinistra: Sergio Ricci e Carlo Romano, autori del testo umoristico della trasmissione « Gli strilloni ». Nella foto in alto da sinistra: Renato Turi, Riccardo Billi e Mario Riva (Foto Luxardo)

IN PRIMAVERA



PURIFICATE L'ORGANISMO COL RIM

IL RIM REGOLA L'INTESTINO
LIBERA DAI VELENI CHE
INTOSSICANO L'ORGANISMO
PURIFICA IL SANGUE —

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

E' uscito il secondo numero del Catalogo Generale
DISCHI MICROSOLCO
"SANTANDREA"
Comprende l'elenco completo dei dischi microsolco a 33 1/3 e 45 giri lunga durata di tutte le marche disponibili in Italia
Esce ogni 2 mesi, aggiornato con le NOVITA'
In vendita presso i migliori rivenditori o presso
E. SANTANDREA, C.so Porta Nuova 34, Milano
Un numero: L. 200, abbonam. annuo (6 numeri) L. 1000.

Anche per il Venezuela con il DC-6B *dell'*ALITALIA

*Con i nuovi DC 6B dell'*ALITALIA *il tempo del viaggio da Roma a Caracas viene ridotto da 34 a 24 ore e quello del volo effettivo da 31 a 22 ore; scali intermedi solo a Lisbona e Isola del Sale*

L'apparecchio per Caracas parte da Roma ogni martedì alle 12,30

La sistemazione degli aeromobili, a 46 posti, comprende oltre a confortevoli poltrone reclinabili, poltrone-letto e letti

Con i modernissimi DC 6B le merci spedite via ALITALIA arrivano subito come se fossero passeggeri

DC 6B dell'ALITALIA anche sulle linee
per Rio - S. Paolo - Buenos Aires
per Atene - Beirut
per Asmara - Mogadiscio

Caravelle SUD dell'ALITALIA anche sulle linee
Roma - Milano - Parigi
Milano - Londra
Roma - Tripoli
Roma - Nizza - Ginevra
Roma - Torino

ALITALIA

Per informazioni rivolgersi al proprio agente di viaggi o alle agenzie dell'ALITALIA Roma via Bissolati, 15 - Tel. 470.242 - Milano via Verdi, 8 - Tel. 877.107 - Telegr. Alitpan.

curata di notte,
risplende di giorno

La casa, Signora, è il vostro regno. È linda, gaia, intima, ma per essere veramente accogliente dovete illuminarla col vostro fascino.
Una donna attraente fa la casa accogliente: dedicate pochi minuti al giorno alla cura del vostro viso.
La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: « detergere e nutrire ».
Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia « D ».
Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia « M » per epidermidi normali
Crema evanescente « E » per epidermidi grasse.

L'Irolia « M » e la evanescente « E » servono anche come crema di fondo per il trucco.

IROLIA CREAM

ROBERTS

46

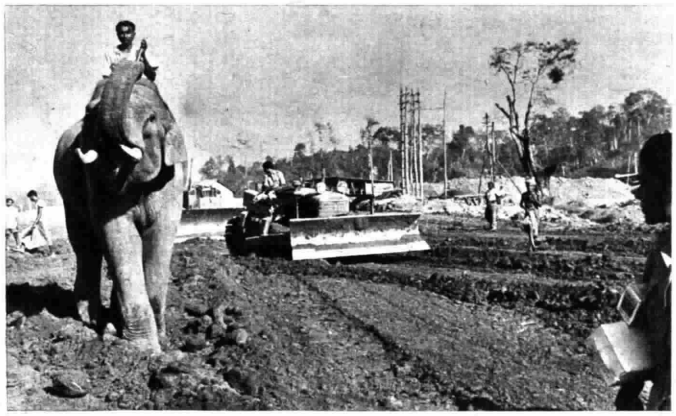
marmo, piastrelle, linoleum
OVERLAY
il più alto grado di luminosità

un ramazzotti fa sempre bene

gerosa

«LA TERRA DEI PURI»

Seguendo il corso impetuoso del Karnhafuli, culla dei «Lancieri del Bengala», tra le voci della jungla e il rombo delle escavatrici, Carlo Bonciani ha realizzato un documentario sul Pakistan, il giovane stato musulmano



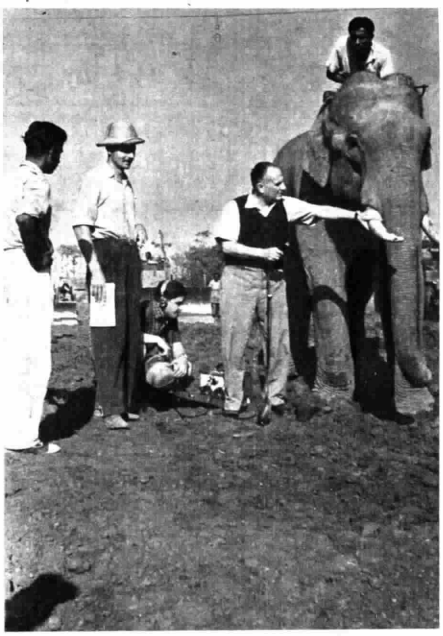
Modernissime escavatrici e tradizionali elefanti lavorano in comune accordo alla diga del Karnhafuli, una delle più grandi del mondo

Le origini del nome « Pakistan » non sono molto chiare, né storicamente né etimologicamente. Qualcuno afferma che questo nome fu varato nel 1935 compiendo una specie di acrostico con le iniziali, e una finale, di alcuni nomi delle principali provincie di quel Paese e precisamente: Punjab, Afgania, Kashmir, Sind e Belucistan. Ma i più assicurano che sia nato dall'unione della parola « pak », che in lingua bengaliana vuol dire « puro » o « pulito », con « stan » che significa « terra ». Fra le due versioni, Carlo Bonciani — che insieme al tecnico del suo-

GIOVEDÌ ORE 23,20

no Goffredo Palazzesi ha corso il Paese in lungo ed in largo per un mese — ha scelto la seconda e l'ha varata nel titolo di questo suo documentario. Tra l'altro, egli spiega, il Pakistan — questo giovanissimo stato musulmano non ancora quindicenne — è veramente abitato da gente pura, da gente pulita nel cuore e nello spirito, animata da un solo tenacissimo proposito: quello di guadagnarsi un buon posto, politicamente, socialmente e industrialmente, nella famiglia delle grandi Nazioni moderne.

Anche per questo, Bonciani, anziché tra le molte millenarie vestigia di questa terra che ha una storia vecchia di 50 secoli, ha portato il suo microfono là dove fervono le grandi opere con le quali il Pakistan sta costruendo la sua nuova storia, quella di oggi e di domani. Un po' in « sampang » — la gondola dell'oriente — un po' su una lancia, egli ha risalito lentamente il Karnhafuli, uno dei grandi fiumi pakistani, raggiungendo Ranghamati, la gloriosa culla dei « Lancieri del Bengala » — diventata oggi uno dei centri di produzione della juta, del bambù e del tè — e Captai, la città del miracolo dove i poderosi vo-



Carlo Bonciani tenta di intervistare Manjur, uno dei dodici elefanti che lavorano alla diga

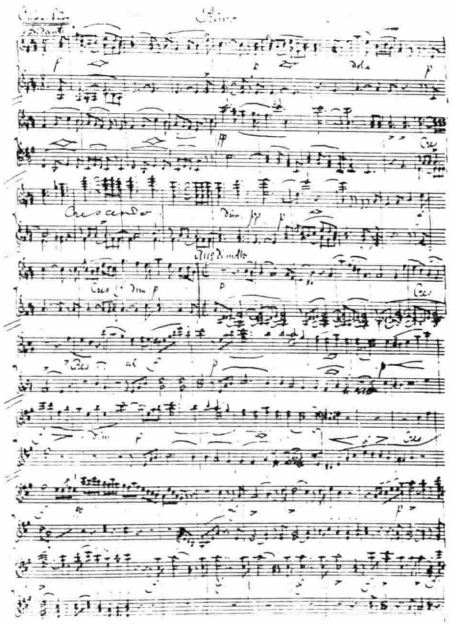
meri delle escavatrici, in gara con gli elefanti, danno battaglia alla jungla, per realizzare la più grande diga del mondo. A questa battaglia — che si combatte senza riposi, di giorno e di notte, per arrivare prima del monsone e della stagione delle piogge che già una volta hanno distrutto il lavoro di sei mesi — a questa durissima battaglia, partecipano anche uomini e macchine italiani che continuano laggiù le faticose, audaci e intelligenti tradizioni del nostro lavoro nel mondo.

Nella salgariana « terra dei puri » — dove Sandokan e Kammamuri potrebbero ancora tornare solo se muniti della patente di trattoristi — i microfoni della Rai — tra i canti religiosi della calda gente bengaliana, il barrire degli elefanti, lo scroscio impetuoso delle acque del Karnhafuli, il rombo dei motori, l'urlio delle scimmie (i cobra in questa stagione dormono) — hanno fissato un panorama pieno di fascino del quale sono protagonisti magnifici i due eterni rivali: la natura e l'uomo.

••

"IL RITORNO„ DI MENDELSSOHN

A questa deliziosa operina da camera dell'Ottocento, si affiancheranno "Le diable boiteux„ del contemporaneo Jean Françaix e la settecentesca "Piccola Arlecchinata„ di Antonio Salieri



« Il Ritorno »: facsimile di una pagina autografa

Sconosciuta al pubblico italiano, perché fino ad ora non tradotta nella nostra lingua, viene per la prima volta presentata in Italia dalla Rai la operina di M. *Il ritorno*. Il francese Belanger le dette per titolo: *Retour;* altri *Le retour au pays* (comédie avec chants en un acte), altri ancora *Le retour de l'étranger* (intermède et série dramatique en un acte); l'inglese Chorly l'intitolò *Son and stranger* (an operetta); i tedeschi la definiscono Singspiel; il titolo originale del libretto di Klingemann è *Die Heimker aus der Fremde*.

Nell'autunno 1827 la cerchia di giovani amici che erano soliti riunirsi in casa M. a Berlino si assottigliò; uno dei suoi componenti più brillanti, il vivace, spiritoso e colto poeta Karl Klingemann, veniva nominato al posto di segretario all'Ambasciata di Hannover in Londra; due anni dopo Felix raggiunge l'amico e insieme intraprendono un viaggio in Scozia durante il quale Klingemann, che poeta si era conservato malgrado la vita diplomatica, scrive il libretto.

Assistito da un felice senso di umorismo e da uno spirito di osservazione non comune in un ragazzo di vent'anni (era nato il 3 febbraio 1809), spirito che si manifesta anche in gustosi disegni con i quali costella la sua corrispondenza, ricchezza di fantasia nelle annotazioni e « verve » spesso indiavolata nei commenti, M. dimostra con evidenza la dilettosa effervescenza che gli procura il ripetuto rinnovarsi dell'ambiente; nello stesso tempo lo accompagna un'acuta punta di nostalgia per l'abbandonato focolare e per gli esseri del suo sangue ai quali è attaccato tenacemente.

Gli amici inglesi fanno a gara nel viziarlo e Klingemann lo cura come un fratello; redigono insieme e inviano a casa spassosi diarii-viaggianti con illustrazioni (facciamo dono al lettore di alcune di esse). In questo clima prende corpo il libretto dell'operina (e, sì, che

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Felix era difficile ad accontentarsi; suo padre diceva: « Ho paura che finirà per non trovare né una moglie né un librettista! ») e prende corpo, naturalmente, anche la musica la quale viene portata a termine però dopo il 29 novembre 1829, data questa del ritorno di Felix a Berlino. Poi, insieme ai membri della sua famiglia ed a numerosi amici intimi, assiste alle nozze di argento dei suoi genitori celebrate il giorno di Natale. Si era divertito a creare le parti per gli amici e i parenti; si divertì ancor di più a distribuirle per le prove. Per Hensel, suo cognato, eccellente pittore ma antimusicale dalla nascita, aveva messo insieme quel capolavoro di spiritosa invenzione e di geniale ripiego che è la parte del sindaco combinata, per la parte cantata, con una sola nota e precisamente il *fa naturale* sul quarto rigo in chiave di basso; per il resto questo pubblico ufficiale vanesio e citrullo usa costosi sostantivi ma recitando! La parte di Lisbeth, classica parte di « ingenua », fu affidata alla sorellina minore; Mantius, uno studente amico di casa fornito di una graziosa voce di tenore, ebbe il ruolo di Hermann (la patetica figura del figlio nella quale Felix, naturalmente, si identifica); Edouard Devrient fu il gradasso ed imbroglione Kauz. Nella parte di questo stravagante e quasi simbolico personaggio tratteggiata da maestro consumato è evidente la caricatura feroce di un burocrate ignorante, presuntuoso e arrivista.

Tutto filò alla perfezione eccezion fatta per Hensel il quale, nel terzetto, neanche all'esecuzione riuscì a tirar fuori il famoso *fa* malgrado che tutti glielo soffiassero nelle orecchie. Fu probabilmente, il più grande divertimento di M. durante quella storica serata; per poter ridere liberamente non fece che nascondere la testa dentro la partitura.

Dopo quella esecuzione non volle arrendersi al desiderio di sua madre che lo spingeva a far rappresentare in pubblico questo lavoro; diceva, a ragione del resto, che l'operetta era legata alla famiglia per il fatto che la partitura conteneva diverse cose con significato tutto personale; fra le altre, affermava solennemente compunto, che la frase in la maggiore in sei ottavi con la quale si inizia e si chiude l'ouverture, stava a dipingere *la sua riverenza* ai genitori nel momento del dono della partitura; inoltre, che per un teatro sarebbe stato necessario rimaneggiare l'istrumentazione.

Il Singspiel è composto di 15 pezzi *chiusi* inframmezzati da altrettanti episodi recitati. Dopo la deliziosa e perfetta *ouverture*, segue una ballata nella quale una madre, Ursula, esprime la sua pena per il figlio lontano; Lisbeth, la figlia adottiva di Ursula e del sindaco del villaggio, cerca di rasserenarla, ma ella stessa, che teneramente ricorda Hermann fanciullo, si domanda in cuor suo dove sia il giovanotto e se le vorrà ancora bene. Si presenta nel villaggio il giramondo Kauz il quale, in cerca di occupazione e senza un soldo, tanto per cominciare, si spaccia per l'ufficiale di leva atteso nel paese e, approfittando della semplicità di Lisbeth, si fa addirittura scritturare come maestro e compositore di danze in occasione della festa imminente in onore del sindaco. Hermann sopraggiunge in incognito e si incontra con Lisbeth: fra i due giovani avviene il riconoscimento che rimane segreto, però, per gli altri. Ursula indovina in Kauz l'emerito imbroglione che difatti egli è; il sindaco vanesio e gaffeur non si rende conto di quanto sta

Mendelssohn in un ritratto del cognato Hensel (1822)

accadendo. Durante la notte, Kauz si traveste da guardiano notturno e vorrebbe esercitare le sue mansioni, pur sapendo che esiste il vero guardiano. A sua volta Hermann si traveste anche lui da guardiano notturno e Kauz lo scambia per quello vero, per cui abbandona il campo. Un piccolo interludio evoca l'alba punteggiata dal melologo di Lisbeth sui fiori; dopo di che la fanciulla canta una canzone di primavera e di speranza, e il coro che sopraggiunge fa festa al sindaco mentre Kauz, tanto per non perdere l'abitudine agli imbrogli, si spaccia addirittura per il figlio ritornato. Ma Lisbeth lo smaschera, gettando nella braccia della madre il vero figlio, mentre gli astanti si uniscono alla famiglia ricomposta nel concertato finale di gioia.

Il ritorno sarà preceduto da *Le diable boiteux* di Jean Françaix, piccante e drogata spiritosaggine di teatro musicale nella quale il talento del contemporaneo musicista parigino dà la misura della sua spiccata personalità, e sarà seguito dalla *Piccola Arlecchinata* di Antonio Salieri la quale non è altro che la prima parte del IV atto dell'opera *Axur Re d'Ormuz* (dramma tragicomico in 5 atti, prima esecuzione a Vienna 1788) in cui costui ordina su due piedi una festa all'eunuco Biscroma (custode del suo serraglio) e questi, detto fatto, ammannisce sul piccolo palcoscenico nel giardino illuminato una rappresentazione con Arlecchino, Brighella e Colombina.

Una *mascarda*, dunque, incastonata entro una *turquerie;* agitate il tutto e servite la *chinoiserie* veneziana '700!

GIAN LUCA TOCCHI

Scorcio londinese in un disegno del musicista

La traversata della Manica: altro disegno di Mendelssohn

per l'avvenire dei vostri capelli
usate sistematicamente
PANTÈN
lozione vitaminica al pantenolo *
che penetra
fino alla
radice dei capelli
elimina radicalmente la forfora
arresta la caduta dei capelli
NUOVO
PANTÈN BLU
per capelli grigi e bianchi
Concessionaria esclusiva per l'Italia:
VELCA Milano
* il pantenolo è prodotto dalla Casa F. Hoffman La Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
"IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca nuovi interpreti pel cinema, soggetti cinematografici, novelle, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista.
In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

GRANDI CONCORSI
SOBRERO EST
* CALZE NYLON per SIGNORA
* CALZE NYLON per UOMO
FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

1	nuova MILLECENTO FIAT	1
2	FRIGORIFERI FIAT	2
3	LAMBRETTE 125 E	3

OTTAVA ESTRAZIONE DEL 1° APRILE 1954
La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla
Signora CARLA MASETTI
Via Decumana 48 - Bologna
Le calze sono state vendute dalla Ditta A. Schiavetti
Via Indipendenza 8 - Bologna - Buono n 48052

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:
1) Sig.ra ANGELA RANIERI, via Giordano Bruno is. 8 n. 13 - Messina - Calze vendute dalla Ditta A. Piccolo, via 1° Settembre 57 - Messina - Buono n. 174.216.
2) Sig. AMEDEO D'AIELLO, via Morgantini 3 - Napoli - Calze vendute dalla Ditta R. D'Alessio - Napoli, via Duca di San Donato 7 - Buono n. 203.766.

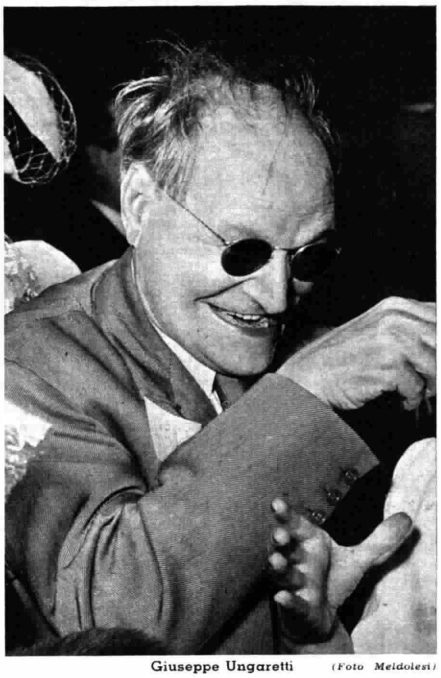
Hanno vinto la Lambretta 125 E:
1) Dr. GUIDO SPANO' fu Alfredo, via Antonio Nibby 3 - Roma - Calze vendute dalla Ditta VISER, via del Corso 154 - Roma - Buono n. 890.210.
2) Sig.ra PINA DAZZI Ved. GANASSINI, corso Porta Nuova 50 - Verona - Calze vendute dalla Ditta M. Checchinato, via Catullo 4 - Verona - Buono n. 569.446
3) Sig. CARLO ROSSI, via Celentano 2 - Milano - Calze vendute dalla Ditta Rabolini, corso Buenos Aires 65 - Milano - Buono n. 723.079.

"Galleria degli italiani,,

RITRATTO DI UNGARETTI

Forse in nessuno dei poeti contemporanei, come in Giuseppe Ungaretti, poesia e vita seguono un andamento parallelo così costante. Anche se il titolo generale della sua opera, *Vita d'un uomo*, non lo dichiarasse apertamente, lo lascerebbero intendere i caratteri interni di un linguaggio, come il suo, fedelmente impegnato a registrare l'alterno moto, il diario, le quotidiane metamorfosi dei sentimenti. E' vero che, all'atto di rivestire la forma finale di immagini e parole, questa biografia mostra di aver attraversato una zona di elaborazioni mentali e lasciato in essa anche l'ultima stilla dei suoi umori; ciò non toglie che, dall'*Allegria* al *Sentimento del tempo*, dal *Dolore* al *Monologhetto*, l'intero arco della lirica ungarettiana appaia inscritto in una materia palpitante, e che quei libri siano l'autobiografia più penetrativa e dolorosa che sia stata composta in Italia nel Novecento: secolo, peraltro, com'è noto, favorevole alle autobiografie di ogni tipo.

Chi conosce Ungaretti, capisce che altro esito non poteva, a lui, prospettarsi. Ungaretti ha compiuto da poche settimane i sessantasei anni, ma la sua vitalità è quella di un giovane; i suoi occhi celesti sono rimasti limpidi, si posano su cose e uomini con sguardi insieme dolci e dolenti; e quando parla piega le frasi in quelle cadenze tutte sue che sembrano torturare le parole e costringerle a esprimere qualcosa di più di quanto non siano normalmente tenute ad esprimere. E' un uomo che ha l'allegria, l'arguzia e la ironia di un adolescente; con tutto ciò si sente che ha sofferto tutto quello che si può soffrire e che, proprio per quell'intatta e non esausta carica vitale chiusa in lui, continua a pagare misteriosi tributi a un misterioso dolore. Capita sovente che, nel bel mezzo di un discorso, Ungaretti si interrompa e si chiuda nel silenzio indecifrabile proprio di chi ammette un solo modo legittimo di conversare: da sé a sé, senza testimoni, rimasticando nella coscienza i propri temi umani, la storia dei propri rapporti con la realtà altrui. Non altra è la poesia di Ungaretti, la poesia espressa (poche centinaia di versi) in quaranta anni di riflessione sui pretesti offerti da un'esistenza le cui apparenze sono quanto mai ingannevoli: modesta e uguale al di fuori e, dentro, sconvolta da bufere per dire la cui violenza le vecchie parole letterarie non bastavano più. Non altra, dunque, la novità della poesia di Ungaretti, nel corpo di una tradizione soggetta a molte regole convenute e spesso disposta a sacrificare, di fronte a queste, i più accesi e sinceri stimoli della vita storica e reale. Con la sua poesia, Ungaretti ha, fin da principio, rimosso gli inciampi della letteratura dal cammino che la parola deve percorrere tra la sua oscura radice esistenziale e la sua essenziale forma espressiva; non ha rinunciato a nessuno dei suoi elementi di umanità perché la sua poesia fosse più pura, o più regolare, o più fedele alle convenzioni correnti. Il risultato oggi è questo: che Ungaretti ha aggiunto una nuova regola a quelle preesistenti, ha creato una nuova idea della poesia.


Giuseppe Ungaretti (Foto Meldolesi)

MARTEDI ORE 22,10
TERZO PROGRAMMA

E' un desiderio comune sentir dire cose di questo tipo dalla voce stessa degli interessati. Nessuno meglio di Ungaretti può illuminare i rapporti che intercorrono tra Ungaretti uomo e Ungaretti **poeta. Ecco la ragione** di questa lunga intervista, che verrà trasmessa martedì. Abbiamo detto intervista per far presto: ma di intervista vera e propria in realtà non si tratta. Le domande non riflettono in questo caso una curiosità immediata ed estemporanea, ma una curiosità organizzata: che intende raggiungere certi precisi scopi, per così dire, saggistici. La trasmissione inaugura una nuova rubrica del Terzo Programma, sulla quale avremo certamente occasione di tornare in seguito: e che si propone di spingere a presentarsi al pubblico degli ascoltatori alcune delle più grosse personalità della vita nazionale contemporanea. La rubrica dovrebbe, in altre parole, fornire una serie di autoritratti, ognuno di essi impegnato ad illustrare i rapporti tra l'esistenza del personaggio in causa e l'esperienza per cui egli personaggio è diventato: tra la sua psicologia, la sua vita intellettuale, la sua intimità di singolo e l'opera esemplare in cui si è come obiettivato, consegnato al tempo (sia, quest'opera, letteraria o artistica in genere; sia, invece, tecnica, organizzativa, politica).

ANGELO ROMANO'

(Foto Luxardo)
Una delle più recenti fotografie di Willy Ferrero nella sua casa di Ostia

Ricordo

Chi avesse seguito un po' da vicino il proceder sereno delle sue giornate ad Ostia, ove da qualche anno s'era creato un sicuro rifugio, avrebbe certo potuto affermare che la vita di Willy Ferrero presentava certi suoi aspetti bizzarri. Ed era vero: ma la bizzarria, spesso, è congeniale all'artista.

Là egli, infatti, era riuscito a realizzare un particolare ritmo di vita per il quale gl'impulsi del suo animo non fossero eccessivamente legati alle norme del viver comune, in cui spontaneità ed indipendenza non si sentissero troppo vincolate dalle strettoie delle convenzioni. Potendolo, evitava di recarsi a Roma: e rimaneva a lungo chiuso nella sua casa immerso nello studio e nella lettura, fino a che una sollecitazione elementare e prepotente non lo spingesse fuori, all'aperto. E allora usciva solitario, con gli attrezzi della pesca; e in faccia al mare e al cielo realizzava, in pieno gaudio, un suo quotidiano bisogno di comunione

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Ouvertures e Intermezzi da opere** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Tre Operine di Françoix, Mendelssohn e Salieri,** dirette da A. Simonetto (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista R. Casadesus** (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Centenari** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca** (Terzo Progr.).	Ore 15 - **Viaggio sentimentale** (Secondo Programma). Ore 18,15 - **L'incredibile viaggio del Signor Rikiki** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Nazionale). Ore 22 - **Concerto di Xavier Cugat** (Secondo Progr.).	Ore 16,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Panerai (Prog. Nazionale).	Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Progr.). Ore 22,25 - **La musica nel XX secolo:** Lavori del concorso n. 3 e 5 (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'aquila a due teste,** tre atti di J. Cocteau (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - **Ogni donna è una musica** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Il signore di trent'anni fa** (Secondo Progr.). Ore 21,55 - **Piccola storia del cabaret** (Terzo Programma).	Ore 17 - **Il giro motociclistico d'Italia** - Arrivo a Pescara (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **La rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programmma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Le opere di Boccherini** (Terzo Programma). Ore 23,10 - **Lieder di Beethoven** (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 21 - **La morale della favola,** tre atti di M. Praga (Programma Nazionale). Ore 22,10 - **Galleria degli italiani:** G. Ungaretti (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - **Ti amavo senza saperlo** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Incontro con Yma Sumac** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 17 - **Il giro motociclistico d'Italia:** Arrivo a Riccione (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La cultura in provincia** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Cinque anni di Premio Italia:** « Serenata in fa maggiore » di W. Goldschmidt, « Ifigenia » di I. Pizzetti (Programma Nazion.).	Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma) Ore 22,25 - **C. Debussy,** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Il Teatro di Bontempelli: **Nembo** (Terzo Progr.). Ore 23,20 - **Le Plejadi** (Terzo Pr.).	Ore 13,45 - **Kostelanetz e le musiche di Berlin** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 22,10 - **Ritratto di Saint-Saëns** (Terzo Progr.).	Ore 22,15 - **Concerto diretto da E. Gracis** (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Concerto del duo Suriani-Gazzelloni** (Progr. Nazion.).	Ore 16,30 - **La funzionaria,** di M. Pelosi (Secondo Progr.). Ore 19,30 - **Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Voci dallo schermo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Serie d'oro: Billi e Riva** (Secondo Programma). Ore 22 - **Le canzoni di D. Modugno** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **Nel silenzio della notte** (Secondo Progr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale). Ore 23,20 - **La terra dei puri,** documentario (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche organistiche di Vierne e Widor** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 22,55 - **La musica nel XX secolo:** lavori del concorso n. 8 e 2 (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Collezione di Teatro Italiano: **Aminta** di T. Tasso (Terzo Programma).	Ore 13 - **Sport e musica** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Quattro passi fra la musica** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Quartetto Cetra:** Fiabe per la nonna (Secondo Progr.). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Il Giro motociclistico d'Italia** - Arrivo a Bolzano (Progr. Nazionale). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 23 - **Tempo perso** (Sec. Progr.)
SABATO	Ore 21 - **Don Pasquale,** musica di G. Donizetti - Direttore Mario Rossi (Secondo Progr.)	Ore 21,30 - **La musica nel XX secolo:** Lavori del concorso n. 6 e 1 e musiche di **Blacher, Honegger** e **Thomson,** dirette da Franz André (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **La poesia inglese contemporanea** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il diavolo scrittore,** di G. Leggeri (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Progr.). Ore 22,45 - **I primitivi, oggi** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Canzoni di San Remo:** Orchestra Semprini (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera:** L. Sangiorgi (Secondo Progr.). Ore 16 - **I classici del jazz** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Morton Gould e la sua orchestra** (Secondo Progr.)	Ore 18,30 - **Terza liceo** (Secondo Programma). Ore 19 - **L'alimentazione in Italia** (Terzo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

di Willy Ferrero

con la natura dalla quale attingeva freschezza e vitalità nuova. Non si reputava impegnato da vincoli d'orario: spesso rimaneva a lungo, dimentico dei pasti, seduto sull'orlo di una panchina con le gambe penzoloni sull'acqua in raccoglimenti profondi; altre volte indugiava in lunghi ragionamenti con i pescatori.

A sera, gioviale e cordialissimo, soleva riunire nel suo studio gli amici giunti da Roma. E sempre, in mezzo ai discorsi d'arte, faceva riaffiorare le memorie degli anni trascorsi: ricordi, aneddoti, episòdi dell'infanzia punteggiavano argutamente la sua conversazione. E riviveva, nella rievocazione, il volto di Massenet, allorché il piccolo Ferrero, poco più che quattrenne, dette il suo primo concerto al « Trocadero » di Parigi, insieme con il racconto dei concerti al « Costanzi » e del momento solenne in cui lo Zar Nicola, a Pietroburgo, consegnò al giovanissimo direttore la decorazione di Cavaliere dell'Ordine di San Stanislao, tutta oro e smalti. E ancora, tutti i ricordi dei suoi viaggi nel mondo: colti nell'immediatezza della sensibilità infantile e conservati con meticolosa devozione nel cuore dell'adolescente prima, e dell'uomo maturo poi.

L'astro di Willy Ferrero non si spense nel cielo delle glorie effimere; il suo talento non si annullò con l'età adulta. L'eccezionale istinto maturò in severità di studi, si trasformò in solida coscienza di musicista e accreditò subito il Maestro, stabilmente, tra i più noti esponenti del concertismo mondiale. Il suo temperamento eclettico gli fece apprezzare, con grande serietà, ogni genere di musica; ma la sua sensibilità, il suo particolare gusto raffinato lo orientarono verso quelle composizioni che celebrano il senso gioioso della vita, che esaltano il tripudio di colorazioni armonizzate con piacevole eleganza; verso i ritmati motivi della danza, che entrò alle volte a far parte integrante dei suoi programmi. A lui si deve l'aver avvicinato alla sensibilità del pubblico i modi dell'espressionismo raveliano e, in quest'ultimi tempi, l'essersi fatto pioniere della musica americana con la produzione del suo maggiore rappresentante: Gershwin.

Dopo il trionfale giro in Italia, nel 1946 coll'orchestra di Santa Cecilia, compì una tournée in Russia e in Polonia dove suscitò, egualmente, entusiasmi e simpatie. L'abbiamo inteso, in quest'ultimo scorcio di tempo, nelle frequenti trasmissioni eseguite per la Rai: e il 20 gennaio scorso, all'« Argentina » di Roma lo applaudimmo in un programma dove, insieme con la *Quarta sinfonia* di Brahms, figuravano musiche di Pizzini, Debussy, Mussorgsky e Wagner. Il Maestro avrebbe dovuto dirigere, sempre all'« Argentina », il 24 marzo, e invece, proprio all'alba di quel giorno, si è spento in una clinica di Roma.

Willy Ferrero è morto prematuramente: era nato nel 1906 a Portland, negli Stati Uniti, da genitori italiani. Il destino è stato forse geloso d'una esistenza ch'era incominciata sotto i segni del prodigio.

AUGUSTO FRATTANI

(Foto Villoresi)

Quando il ragazzo prodigio era diventato un giovane maestro

I 5 SENSI SONO 6

Dino Falconi (Foto De Biasi)

Quando Dino Falconi ed io decidemmo di proporre alla TV una rivista a puntate, non avevamo ancora un orientamento preciso. « In ogni modo, — mi disse Falconi, — una cosa è certa: il nostro copione non deve contenere malignità per il prossimo ». Su questo punto, come del resto su tutti gli altri, l'ottimo amico Falconi mi trovò assolutamente d'accordo. « Certo, — dissi; — facciamo un copione bonario, non vogliamo offendere nessuno ». Ora, voi sapete benissimo che per non urtare mai la suscettibilità degli altri occorre un pizzico di tatto.

« Naturalmente, — aggiunse Falconi, — cercheremo di non scivolare nel cattivo gusto ». Come non trovarmi d'accordo anche sulla questione del gusto? Trattandosi di televisione, pensammo, sia pure in forma alquanto approssimativa, a un tipo di rivista prevalentemente da vedere. Qualcosa, insomma, da appagare la vista. D'altra parte, quello di appagare l'occhio era uno di quei propositi che vanno collocati senz'altro nel quadro delle buone invenzioni, sì, ma non poteva in alcun modo dispensarci dall'intento di appagare anche l'orecchio. Vale a dire che dopo aver pensato al tatto, al gusto e alla vista, si doveva pensare anche all'udito.

Tutto questo sembra facile, ma in pratica, sapete com'è: ormai gli spettatori sono smaliziati, è difficilissimo imbrogliarli; hanno un odorato sensibilissimo, un gran fiuto. Ecco il punto: il fiuto. In altri termini, non avevamo idee precise sugli argomenti da trattare, sul cosiddetto filo conduttore, sul titolo, ecc.; avevamo, però, il proposito di scontentare il meno possibile i cinque sensi degli spettatori.

Fu a questo punto che ci chiedemmo: « Ma a proposito, perché non fare una rivista sui cinque sensi? ». Così facemmo. Perché, poi, i cinque sensi siano diventati sei, è intuitivo: la verità è che i cinque sensi non sono cinque; sono sei. Sì, perché c'è anche il buon senso. Anzi, a rigore, sono sette, tenuto conto del senso vietato. Anzi, sono otto, nove, dieci. Del resto, perché mai i cinque sensi non potrebbero essere sei? E' arcinoto che i tre moschettieri erano quattro e che le quattro stagioni sono sette: non possiamo ignorare, infatti, la mezza stagione, la stagione lirica e la stagione morta.

Al tatto e al gusto, com'è noto, abbiamo dedicato le due prime puntate della nostra rivista. Eccoci ora a inventare le future. Quello della vista è un senso che fa pensare a un sacco di cose. Fa pensare, per esempio, a un signore che, durante un pranzo, prenda con disinvoltura una fetta di torta e se la metta su un occhio: perché anche l'occhio vuole la sua parte, lo sapete benissimo. E quindi non c'è da meravigliarsi: son cose che possono accadere.

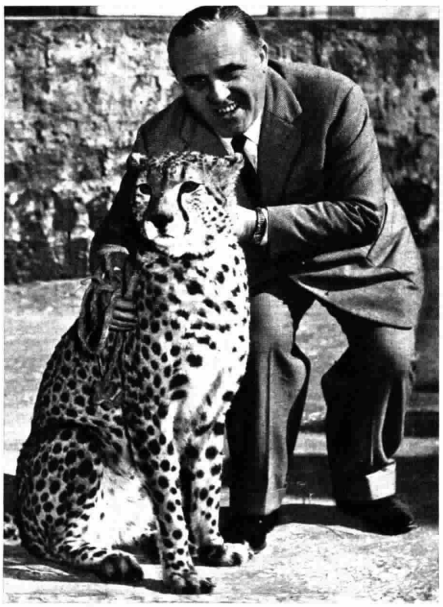
La vista fa questi scherzi. Ma ne fa anche altri. E di cattivo genere, qualche volta. Permette, per esempio, di vedere i quadri di certi pittori moderni. Ebbene, si potrebbe dimenticare la pittura contemporanea in una puntata che riguarda la vista? No, onestamente non si può.

Fra tutti i giuochi di carte, l'unico veramente consigliabile è il poker, perché sviluppa la vista. Il giocatore, infatti, vede al buio, apre al buio, passa al buio, rilancia al buio, fa un sacco di cose al buio. Nel giuoco del calcio, invece, si nota un'altra curiosa peculiarità: generalmente quella dell'arbitro non si chiama vista, ma svista.

Due parole sulle fotografie, che sono memorie visive, ricordi da vedere: quindi, intimamente legate al senso della vista. So di un anziano signore che, stufo dell'amorazzo di suo figlio, studente universitario, con una ragazza piuttosto vivace, va a trovare quest'ultima e: — Senta, — le dice con cortese fermezza, — lei mi deve fare il santissimo piacere di lasciare in pace mio figlio. — La ragazza non ha contrarietà. — Chi è suo figlio? — s'informa. — E' Peppino, — risponde il visitatore. — Ma com'è fatto, questo Peppino? E' uno biondo, alto? — No, no, Peppino non è né biondo né alto. — E' un tipo taciturno, bruno, grassottello? — Macché! Non è un tipo taciturno, non è bruno, e poi non è per niente grassottello. — La ragazza taglia corto. Prende un pacchetto di fotografie maschili, che porge all'anziano papà di Peppino. — Senta, — gli dice, — non perdiamo altro tempo. Scelga fra queste fotografie e mi dica chi è Peppino.

Ve l'ho detto: la vista fa certi scherzi... E può darsi che nelle prossime riprese di questa trasmisione (momentaneamente sospesa) dobbiamo tenerne conto. Vedremo al momento opportuno.

VINCENZO ROVI



Vincenzo Rovi (Foto Martini)

OGNI SETTIMANA UNA RISPOSTA PER VOI

I "colloqui" di Alessandro Cutolo

E' stata ed è per me una esperienza assai interessante questa della Televisione; ricca di sensazioni affatto ignorate anche a chi, come me, ha avuto il piacere di collaborare alla Rai sin da quando essa era ancora bambina, sin da quando, cioè, leggevo le mie cartelline davanti ad un microfono rudimentale in una stanzetta di via Pizzofalcone in Napoli, o di via Gozzadini in Milano.

Un certo effetto i microfoni della Radio lo fanno, allorché si resta a tu per tu con un pubblico che ti ascolta e che tu non vedi, e persino Benedetto Croce, nel parlare per la prima volta al microfono, era piuttosto perplesso e, incredibile ma vero, chiese lui consigli a me!

Ma alla Radio vi erano, e vi sono, le provvidenziali cartelle che ti aiutano. Un occhio su di esse e la conversazione fila.

Alla Televisione, invece, è un'altra faccenda! Alla Televisione sei lì, spietatamente illuminato, rigorosamente inquadrato, tra lampade e microfoni, innanzi ad un pubblico che tu egualmente non vedi ma che non solo ti sente, ma ti osserva attentamente. Ogni tua mossa è controllata e commentata; anche il mettersi e togliersi gli occhiali, come faccio io. E te le saluto, le provvidenziali cartelline di appunti!

Io li sento addosso gli occhi dei telespettatori ma, per essere sincero, li sento benevoli ed intenti; e li ho sentiti sempre tali anche la prima volta che risposi alle domande della mia rubrica; domande accompagnate sempre da tanti amabili consensi sulla mia persona e sul mio lavoro che mi hanno francamente rallegrato e che hanno indotto i dirigenti della Televisione a chiamarmi — da questo mese — ogni settimana, e non più ogni quindici giorni, nei loro studi. Se così non fosse stato, non so quando avrei potuto rispondere alle lettere che mi arrivano in progressione geometrica; tutte a me bene accette anche se, qualche volta, mi lasciano perplesso sulle risposte da azzeccare.

Fin quando le domande restano sul terreno culturale, allora, fruga qui e cerca lì, nella memoria e in questo o in quel libro, trovo sempre il modo di soddisfare l'interrogante. I libri sono familiari a chi, come me, insegna bibliografia nella Università statale di Milano.

Ma quando mi si richiedono pareri precisi su argomenti dei quali non mi intendo affatto (« *Le è piaciuto il calciatore x nella partita y?* » e sono vent'anni, per lo meno, che non assisto più ad una competizione del genere; « *Come cucinerebbe lei una lepre?* » e a me la lepre non piace e non m'intendo di cucina; « *Come alimentano le fontane a Londra?* » ed io non so nemmeno come arrivi l'acqua nella mia vasca da bagno; « *Perché non alzano il livello dei marciapiedi nelle stazioni?* » e penso che il Ministro dei Trasporti non curi affatto il mio parere al riguardo; « *In quali termini lei farebbe un contratto di enfiteusi?* » ed io ho solo vaghi ricordi di questo istituto giuridico) allora sì che sono pasticci!

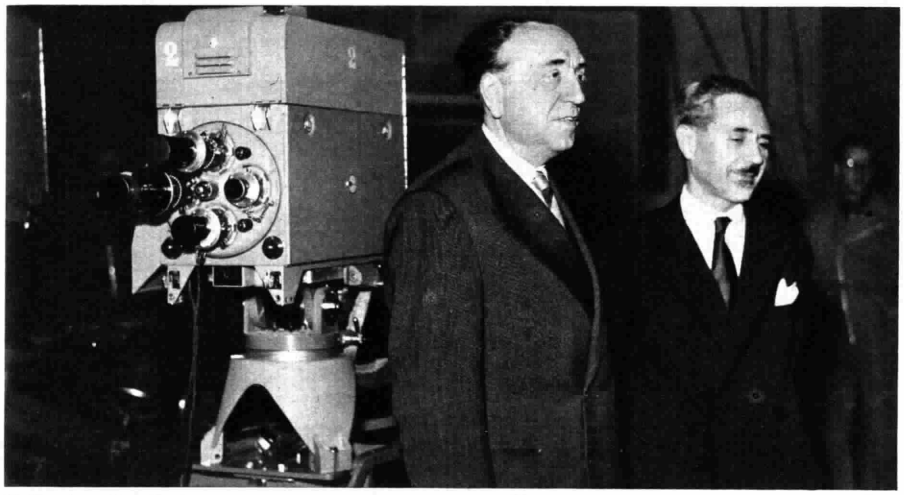
Dai quali cerco di trarmi fuori con l'aiuto degli esperti. E debbo dire la verità; eccezion fatta di qualcuno che, o non ha capito l'importanza della Televisione, o non ha voluto confessare la sua assoluta impossibilità a spiccicare due parole, ho sempre trovato pronto e cortese consenso da parte di personalità della scienza, dell'arte, dell'industria, di tecnici ai quali mi sono rivolto: dall'illustre psichiatra al *maître d'hôtel*, dal celebre pittore al sarto di grido, dall'amministratore delegato di un grande complesso industriale al soprano esordiente, e spero che questo valido aiuto non mi manchi mai. Tanto più che, per ricompensarli di tanta amabilità, ho svelato loro il mio segreto per la buona riuscita della trasmissione.

Lasciate a casa, ho detto, la rettorica ed in anticamera il paludamento accademico e guardate nell'obbiettivo della telecamera come guardereste negli occhi un caro amico. Parlate con i tanti corrispondenti ignoti come parlereste con lui; con il cuore in mano e la fiducia nella sua benevolenza. La trasmissione acquisterà, così, immediatezza e colore. Per questo, a meno che io non m'inganni, essa è tanto accetta ai telespettatori italiani che mi sono e mi saranno sempre molto cari; come spero di essere io a loro.

ALESSANDRO CUTOLO

Alessandro Cutolo

DIBATTITO SULLE IMPOSTE



Al dibattito « Gli italiani pagano troppe imposte? » teletrasmesso il 25 marzo scorso sono intervenuti dagli studi TV di Roma i Ministri del Bilancio senatore Ezio Vanoni (a sinistra) e delle Finanze Roberto Tremelloni *(Foto Palleschi)*

IL COMMESSO DI LIBRERIA

Il "commesso" parla della sua rubrica

Questo titolo della rubrica televisiva l'ho proposto io stesso. E la prima volta che feci il mio nuovo esperimento di conversatore trovai opportuno farmi precedere da un frontispizio, una vecchia stampa settecentesca con uno dei « proverbi » del Piattoli: *La libreria non fa l'uom letterato.*

Con quel titolo e quel frontispizio era come mettere le mani avanti, esprimere un limite, una cautela, un umile riserbo. I libri ordinati e numerosi negli scaffali sono meno che niente: saperne il nome, leggerne le costole, averne a dovizia, anche sfogliarli, poterne parlare, è appena un modesto *introibo*, è come avere carta, penna e calamaio, che non è ancora scrivere. L'ammonimento era anzitutto per me, che non presumessi di attendere a un'opera prettamente culturale presentando novità letterarie, informando sull'uno o sull'altro autore. Perciò mi è sembrato che la parte, e quindi il titolo di commesso di libreria, rispondesse meglio alle esigenze della rubrica, e al mio proposito personale.

Chi è un buon commesso di libreria? E' uno che sa di non essere lì a vendere una merce come una altra, ma qualcosa di particolare qualità, da averci mani delicate, mente svelta, buona memoria, senso di opportunità, conoscenza del mercato e familiarità col pubblico, così difficile e svagato, e, perché no? gusto e voglia di leggere, che non guastan davvero. E' un informatore, che sa di suo e dell'altrui, sfoglia i giornali di annunzi editoriali, un poco anche le riviste letterarie, ritaglia persino qualche elzeviro. Il buon commesso sa qual è il libro più notevole della settimana, del mese, sa almeno che se ne è parlato, o se ne parlerà: nel migliore dei casi, è in condizione di raccontarvi l'argomento dell'ultimo romanzo.

Si tiene, insomma, al corrente. E' poco, è molto?

Per un commesso può essere un ideale. Tutti (quelli che comprano libri) sanno chi è Cesarino Branduani, l'ottimo commesso milanese, amico di scrittori. Egli sa alzare con un dito il tetto di due pagine chiuse e farvi scoprire tre righe interessanti. Ma dei Branduani ce n'è qualcun altro in Italia: ne conosco.

E per un conversatore della TV basta riuscire un sopportabile conversatore?

Lascio giudicare a chi vede e ascolta. Per me, suggerire e invogliare è già un programma che mi contenta. Impancarmi a giudice, a critico vero e proprio mi parrebbe fuori luogo: e sarebbe troppo comodo, d'altra parte, ché nessuno può saltar su a rimbeccarmi. Informando invece, io scelgo gli autori, i libri, gli editori, apro una pagina, mostro un disegno, sollevo con discrezione quante più immagini posso perché quel tal libro sia « raccontato » da me e « visto » dagli altri. (E soprattutto non dimentico di aver dinanzi un pubblico per forza eterogeneo, cui, per la buona ragione che la TV è una per tutti, *debetur maxima reverentia*, cioè rispetto della sua diversa indole, e della sua morale, e della sua tolleranza).

Un primo passo, e più in là non vado. Gli scrittori non ne sono, pare, scontenti, gli editori non si vedono trascurati; e il pubblico senza parere entra in confidenza con tutti quanti, mette in moto la curiosità, la fantasia, e si avvicina, non più che all'uscio, ma insomma all'uscio di un palazzo che è la Cultura.

FRANCO ANTONICELLI

Durante una trasmissione di « Il commesso di libreria » (da sinistra a destra): Enrico Emanuelli, Franco Antonicelli, Pietro Jahier e l'editore Vallecchi

Se la partita a carte si prolunga troppo...

...siate furba, offrite uno

STREGA

Quando gli ospiti avranno tralasciato il gioco per centellinare religiosamente il delizioso liquore — preferito in tutto il mondo — essi stessi si renderanno conto dell'ora già tarda. Vi sarà quindi facile, magari con l'aiuto di un secondo brindisi, chiudere simpaticamente la serata.

Uno « Strega » servito al momento giusto è la grande risorsa della moderna padrona di casa. Ne avete in dispensa almeno una bottiglia?

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da
ALBERTI DI BENEVENTO

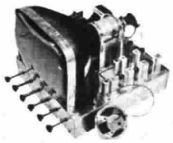
IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

VOLETE FARE FORTUNA?
Imparate
RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
CON IL NUOVO E **UNICO METODO TEORICO PRATICO** PER CORRISPONDENZA DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) **Vi farete una ottima posizione**
CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure **CORSO di TELEVISIONE**

La scuola vi manda:
- **8 grandi serie** di materiali per più di **100 montaggi radio sperimentali;**
- **1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;**
- **1 tester - 1 provavalvole - 1 generatore di segnali modulato** - Una attrezzatura professionale per radioriparatori;
- **240 lezioni.**

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

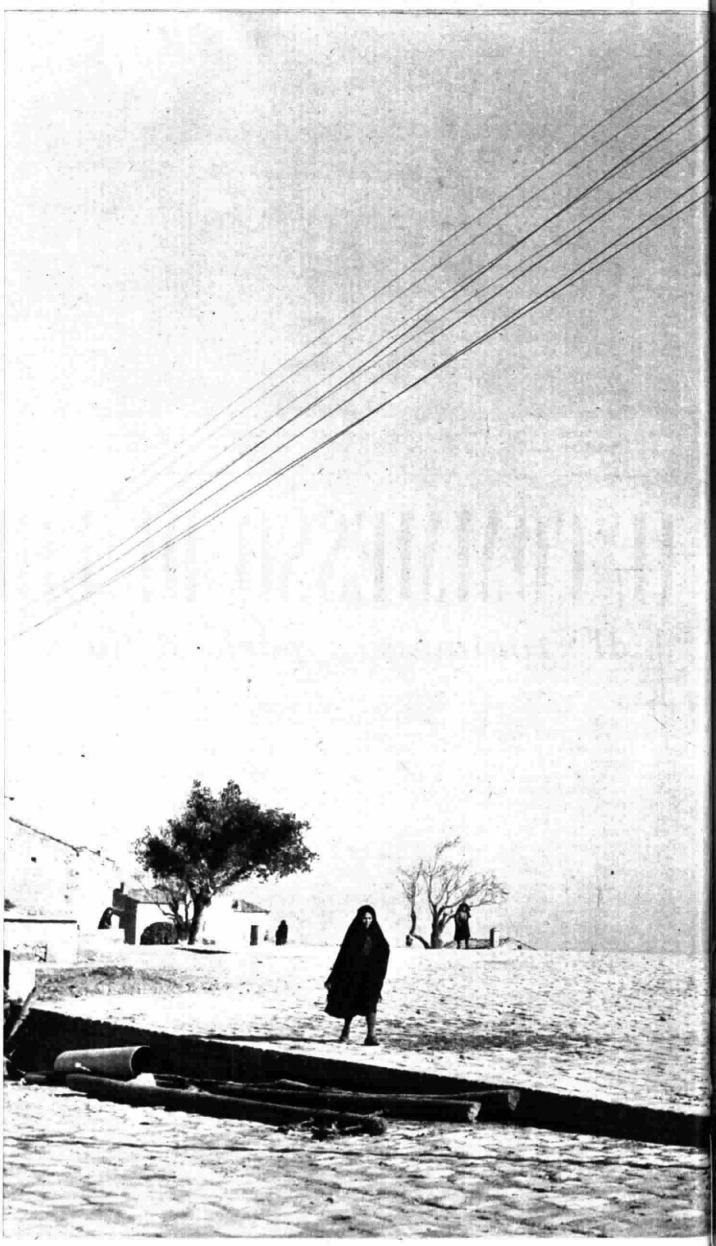


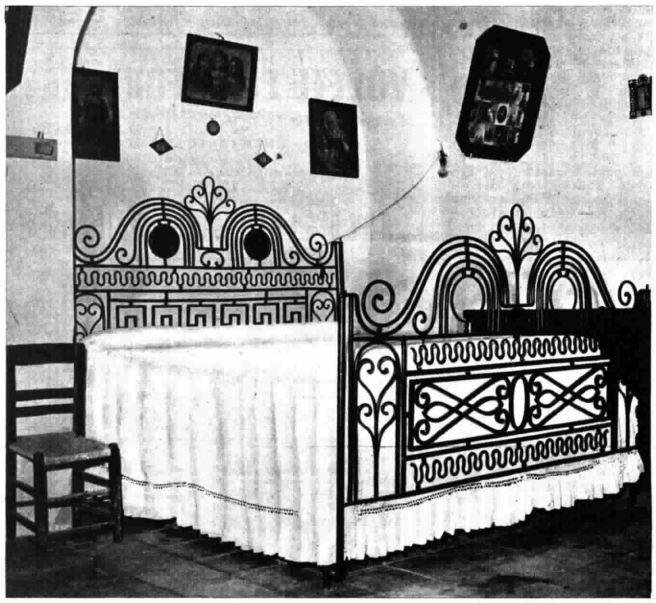
La scuola vi manda:
- **8 gruppi** di materiali per più di **100 montaggi sperimentali T.V.;**
- **1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;**
- **1 oscilloscopio di servizio a raggi catodici;**
- **Oltre 120 lezioni.**

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

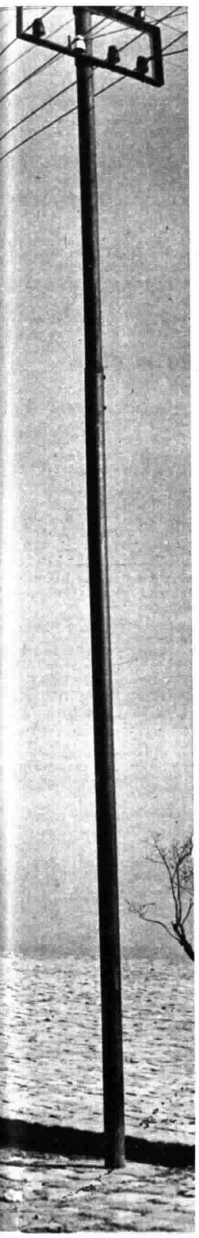
Panorami etnologici





Quasi nascosto e asserragliato nella bellezza dolente della Lucania, batte ancora, in di una civiltà remota che rende nobile la grande povertà di questa terra, meno crudeli nei suoi campi brulli battuti dal sole, segregata nella grigia desolazione delle sue p aperte nel tufo, nella sua ombra e nel suo arcaico silenzio, anche la Lucania — come dà il senso di essere come in un altro tempo, remoto, come in un mondo avvolto da che all'improvviso si squarcia però per lasciare in luce suggestive immagini come quel In alto a sinistra: è ancora vivo a Pisticci e Ferrandina l'antico pianto funebre: qui s piange tra gli ulivi della campagna di Pisticci. In basso a sinistra: letto in ferro battuto d Grottole; ha entusiasmato Picasso, che lo voleva acquistare. In alto a destra: la splend raceno (a sinistra) o di tipo greco, non è rara tra le donne lucane. In basso a destr rano la cui opera è molto richiesta dalle comari per « incantare » i vermi ai bambi

e folkloristici LA LUCANIA



stibilmente, il cuore
sua natura. Chiusa
e e delle sue grotte
e regioni d'Italia —
'ombra lontanissima
he qui presentiamo.
« lamentatrice » che
oscuro artigiano di
bellezza di tipo sa-
na maga del mate-
foto di Franco Pinna)

Quando la direzione del Terzo Programma mi ha rivolto l'invito di dirigere un ciclo di trasmissioni su argomenti etnografici e folkloristici e di curarne alcune a carattere più propriamente etnografico, non nascondo di aver avuto qualche perplessità nell'accettare. Il gusto del primitivo e del popolare ha senza dubbio variamente influenzato in modo immediato certe correnti artistiche e letterarie e persino certi aspetti del costume e della ideologia del mondo moderno, ma non direi che, in generale, questo gusto vada incoraggiato, almeno nella misura in cui esso alimenta una sorta di evasione dall'ordine e dalla razionalità della civiltà. Tuttavia proprio questi pericoli rendono necessaria una più larga e serena comprensione del primitivo e del popolare, e a questo criterio ho voluto attenermi nella direzione del ciclo, ripudiando decisamente il terreno del pittoresco e del variamente romantico.

La serie di ventisei panorami etnografici e folkloristici che andrà in onda dal 5 aprile si propone pertanto di soddisfare per quanto possibile a un bisogno strettamente conoscitivo, avvicinando il pubblico non specializzato agli aspetti più salienti e più accessibili della vita culturale primitiva e popolare. Dato il carattere delle forme di cultura primitiva e popolare, è stato naturalmente dato ampio rilievo alle espressioni musicali: ma poiché musica, canto, letteratura, danza, costume e ideologia formano qui un'unità organica molto più stretta che nelle forme superiori di civiltà, il ciclo di trasmissioni non poteva ridursi a un semplice panorama etnofonico, senza adeguato commentario ideologico e più propriamente etnografico e culturale. In secondo luogo si è fatta sentire l'opportunità di non trascurare il folklore nazionale, sul quale esiste certamente una vastissima letteratura, ma che il più largo pubblico non specializzato continua a ignorare o a valutare attraverso le deformazioni del pittoresco, del romantico, se non addirittura del turistico.

Ubbidendo a questi due criteri, la vasta materia è stata ripartita in tre gruppi fondamentali di trasmissioni. Il primo gruppo, essenzialmente etnografico e ideologico, concerne le manifestazioni culturali relative ai più importanti momenti critici dell'esistenza: la nascita, l'infanzia, l'amore, le nozze, la fatica, la guerra e la morte.

Il secondo gruppo tocca invece alcune notevoli espressioni della letteratura e della poesia popolare, con particolare riguardo all'Italia. Alcuni testi radiofonici trattano dei principali generi e dei prodotti più caratteristici della nostra letteratura nazionale (stornello e strambotto, muttu sardo e villotta friulana, canti epico-lirici, canti-iterativi, testamenti, bruscelli, e infine la poesia religiosa).

Un terzo gruppo, dedicato al folklore straniero, tocca alcuni fenomeni interessanti di sincretismo culturale (e particolarmente musicale) derivanti dal contatto di popolazioni già un tempo primitive con la civiltà occidentale (per esempio i negri trapiantati in America). A questo terzo gruppo appartiene anche una trasmissione sulla famosa raccolta di canti rumeni, ungheresi e algerini di Bela Bartok.

Particolare rilievo ha il gruppo destinato ad alcuni panorami folkloristici relativi a regioni o a comunità italiane particolarmente ricche di tradizioni popolari ancora in vita e ben conser-

Una serie di ventisei trasmissioni in onda sul Terzo Programma da lunedì 5 aprile

vate, come la Lucania, la Sabina, le comunità albanesi calabrolucane, la Barbagia e l'Ogliastra in Sardegna. Si tratta di panorami folkloristici elaborati su materiale documentario raccolto direttamente sul posto con i mezzi tecnici della Rai e con l'aiuto del « Centro per lo studio di Musica Popolare presso l'Accademia di S. Cecilia » e del « Centro etnologico italiano ». Così, per esempio, il gruppo di studio e di raccolta per la Lucania si è trattenuto in questa regione per circa un mese (dal 1° al 30 ottobre 1952) e ha battuto sistematicamente molti piccoli centri del materano e del potentino, raccogliendo un prezioso materiale di incisioni discografiche e di documenti relativi al ciclo della vita umana.

In generale per tutte le trasmissioni il materiale musicale utilizzato è quasi sempre di prima mano, cioè raccolto sul posto ed eseguito da effettivi cantori popolari, senza quindi gli arbitri e le deformazioni che sono inevitabili nelle esecuzioni in studio. Oltre la discoteca specializzata Spina-Leydi e quella del Centro Studi di Musica Popolare presso l'Accademia di S. Cecilia, ci si è avvalsi delle registrazioni conservate presso la discoteca del Musée de l'Homme di Parigi e della bella raccolta eseguita fra i Pueblos da Clara Falcone. Solo in via del tutto eccezionale e quando il margine inevitabile di deformazione era minimo, si è fatto ricorso a registrazioni eseguite negli studi della Rai.

Un così vasto complesso di argomenti comportava, com'è ovvio, una molteplicità di competenze e quindi di collaboratori. I testi delle trasmissioni sono stati curati, per l'aspetto più propriamente folkloristico e delle tradizioni popolari, dal prof. Paolo Toschi dell'Università di Roma, dal prof. Giuseppe Cocchiara dell'Università di Palermo, e dal dott. Mario Cirese. Il commentario musicologico è toccato ai maestri Carpitella e Leydi. L'opera di regia e di montaggio richiedeva, data la natura delle trasmissioni, particolare bravura e sensibilità: due qualità che non hanno certamente fatto difetto a Giandomenico Giagni.

ERNESTO DE MARTINO

DOMENICA 4 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Alessandro Esposito**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL MICROFONO E' VOSTRO » - Presenta Silvio Gigli
12 — **Walter Coli e il suo complesso**
Marengo: *Carovana bianca;* Fiasconaro-Coli: *Fuoco;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Callegari: *Era dicembre;* D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Amadesi: *Seguidilla;* Fiorentino: Rondinella: *Dimane;* Coli-Gualdi: *Daghe... col mambo;* Pinchi-Maccari: *Passa un angelo;* Rondinella: *La mia luna;* Fenati: *Toccata*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Strauss: *Il pipistrello,* ouverture; Porter: *Mack the black,* dal film « Il pirata »; Lehar: *Il paese del sorriso,* « Tu che mi hai preso il cuor »; Trombetta-Frati: *Dammi il numero del cielo,* dal film « Pentimento »; Romberg: *Fantasia* dall'operetta « Desert song »
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 Maria Bellonci: *« Il guardaroba di Lucrezia Borgia »*
14,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* Rendine: *Salviamo la luna;* Nati-Fusco: *Ti regalo una canzone;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway;* De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore*
15 — **Ouvertures e intermezzi da opere**
15,30 **Centenari**
« Luigi XVI », a cura di Franco Valsecchi - Allestimento di Vittorio Brignole
16 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*
17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI in onore dei convenuti al Congresso per la Libertà della Cultura
G. Gabrieli: *In Ecclesiis Benedicite Domino,* musica da cerimonia dalle « Sacrae Symphoniae » per coro, archi e ottoni; G. F. Malipiero: *Elegia capriccio;* A. Roussel: *Concerto op. 34 per piccola orchestra: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Presto; B. Bartok: *Cantata profana « I cervi stregati »* (da antichi canti magiari) per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Solisti: Gregorio Wu Pak Kiu, *tenore;* Nestore Catalani, *baritono);* C. Monteverdi (realizzazione di G. F. Ghedini): *Magnificat per coro a sette voci, orchestra e organo*
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi* - Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro automobilistico della Sicilia
19,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Enzo Amadori, Tina Allori, Eleonora Carli e Claudio Villa
Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più;* Sopranzi-Ruccione: *Serenata marinara;* Nisa-Redi: *Somarello sardegnolo;* Juli-Torregiani: *Ritratto a colori;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Businco: *Giardino malinconico;* Zuccheri: *Il bivio*
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tino Vailati e Tina Centi
Graziani-Testoni: *La fiamma;* Natili-Bassi: *Cascatella;* Astro Mari-Zuccheri: *Camilla;* Larici-Veral-Bailly: *Vecchio organetto*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*
22 — **VOCI DAL MONDO**
22,30 **Concerto del pianista Robert Casadesus**
Debussy: *Dodici preludi del I Libro:* 1) Danseuses de Delphes, 2) Voiles, 3) Le vent dans la plaine, 4) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, 5) Les collines d'Anacapri, 6) Des pas sur la neige, 7) Ce qu'a vu le vent d'ouest, 8) La fille aux cheveux de lin, 9) La sérénade interrompue, 10) La cathédrale engloutie, 11) La danse de Puck, 12) Minstreis
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

(Foto Luzardo)
Alfredo Del Pelo (ore 14)

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Il **Quartetto Cetra** presenta:
Passerella, che passione! *(Persil)*
14-14,30 **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli: *La prima serenata;* Alik-Brocey-Lopez: *Viole;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che...;* Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Percy Faith: *Da du*
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **Viaggio sentimentale**
15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 Andiamo al circo
17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: *Notizie sportive* (ore 17,25) - Cronache sportive e Radiocronaca del Premio Jochey Club dall'Ippodromo delle Capannelle di Roma (ore 18)
(Tè Lipton)
18,15 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Camì e Guasta - Realizzazione di Amerigo Gomez

INTERMEZZO

19 **« Lassatece passà »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Roma*
19,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Sopranzi: *Ritorna ai baci miei;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Chaplin: *Eternamente*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Gugliemo Moretti
20,30 *Motivi in passerella*
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde *(Chlorodont)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Presenta Silvio Gigli *(Saipo Oreal)*
22 — **Concerto di Xavier Cugat**

Xavier Cugat

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il tagliacarte**
23,15-23,30 **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Racconti scritti per la radio**
Gianna Manzini: *Il nome di battesimo*
15,50 **Musiche di Blacher, Petrassi e Strawinsky**
B. Blacher: *Sonata op. 39*
Pianista Gerty Herzog
G. Petrassi: *Due liriche per baritono e pianoforte*
Esecutori: Mario Borriello, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianista*
I. Strawinsky: *Concerto per due pianoforti*
Esecutori: Marcelle Meyer, Soulima Strawinsky
16,30 **IL « FATTACCIO » A ROMA**
Letteratura e cronaca del fatto di sangue nell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo, a cura di Mario dell'Arco
con testi e poesie di: Belli, Pascarella, Trilussa e autori anonimi popolari
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
17,40 **Piccola storia del cabaret**
a cura di Alessandro Piovesan
II. *Chansonniers dell'Ottocento*
Testi di: Jules Bertant, Max Aghion, Jacques de Plunkett
Musiche di: Béranger, Darcier, Dupont, Nadeau
18,05-18,15 Parla il programmista
19 — **Biblioteca**
Pellegrinaggio babilonese di Alfred Doeblin
a cura di Heinz von Cramer
19,30 **Grandi interpreti**
Lauritz Melchior, tenore
R. Wagner: *Sigfrido:* Scena della fucina; *La Walkiria:* Winterstürme; *I Maestri cantori di Norimberga:* Am stillen Herd; *Parsifal:* Amfortas! Die Wunde!; Nur eine Waffe taugt
20 — **Problemi civili**
Contributi alla riforma della scuola media
Giovanni Calò: *Il sovraccarico dei programmi e degli orari*
20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Introduzione e variazioni per flauto e pianoforte*
Esecutori: Herbert Barwasher, *flauto;* Felix de Nobel, *pianoforte.*
R. Schumann: *Arabesque op. 18*
Pianista Arthur Rubinstein
C. M. v. Weber: *Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte*
Esecutori: René Leroy, *flauto;* Janos Scholz, *violoncello;* Erno Balogh, *pianoforte*
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LE DIABLE BOITEUX
Opera comica da camera in un atto dal romanzo di A. R. Le Sage - Libretto e musica di **Jean Françaix**
Le Diable *Hugues Cuenod*
Le récitant *Heinz Rehfuss*
IL RITORNO
ovvero **« Il figlio straniero »**
Operina in un atto di C. Klingemann
Versione italiana di Gian Luca Tocchi
Musica di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Il sindaco *Giuseppe Ciabattini*
Hermann *Hugues Cuenod*
Kauz *Silvio Majonica*
Ursula *Rina Corsi*
Lisbeth *Ester Orell*
prendono parte inoltre: *Ruggero de Daninos, Iginio Bonazzi, Peppino Mazzullo, Adriana De Cristoforis e Angiolina Quinterno*
Regia di Enzo Convalli
PICCOLA ARLECCHINATA
Intermezzo comico di Gian Battista Casti dall'opera « Axur Re d'Ormuz »
Musica di **Antonio Salieri**
Arlecchino *Hugues Cuenod*
Brighella *Heinz Rehfuss*
Colombina *Ester Orell*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 4 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa dalla Cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Milano
Rubrica religiosa

15,30 Orchestra della domenica
Programma di musica leggera con la partecipazione di Wolmer Beltrami e il suo complesso e dei cantanti Leda e Luisa Wolmer, Ray Martin, Tino Vailati
Realizzazione di Romolo Siena

16 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

17 — Il commesso di libreria
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori

17,30 CI SONO GIA' STATO
di J. E. Priestley
Riduzione televisiva di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Il dottor Gortler — *Mario Feliciani*
Walter Ormund — *Mario Colli*
Janet Ormund — *Diana Torrieri*
Il dottor Farrant — *Sergio Gazzarini*
Sally Pratt — *Adriana Sivieri*
Sam Shipley — *Adolfo Spesca*
Regia di Claudio Fino

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 *I film da ricordare:*
UN GARIBALDINO AL CONVENTO
Regia di Vittorio De Sica
Produzione Incine Cristallo
Interpreti: Carla Del Poggio, Leonardo Cortese, Maria Mercader, Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Vittorio De Sica, Elvira Betrone

Agli albori del Risorgimento, un garibaldino ferito cerca asilo tra le educande di un collegio. Storia gentile e patetica, interpretata con intelligenza, diretta con passione.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Virtuose Akkordeonmusik; Akkordeonist Vanio Testi - Melodien aus aller Welt - Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Canzoni**: Cherubini-Calzia: Sinceramente; Cambi-Gori: Il mio vestito; Oldrati-Testoni: Fiore del male; Drago-Perotti: Luna africana - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Gelosie » di G. L. Monaco (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
Musica leggera (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Is miraculus de s'obertura », radioscena di Giuseppe Bruno, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die grünen augen » - Hörspiel von Wendla Lipsius; Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma « La Porta d'Oro »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - Prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - Seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Leggende dell'Alpe », a cura di Spiro Dallo Porta Xidias. **14,30** Nello Segurini e la sua orchestra. **15** Ouvertures e intermezzi da opere. **15,30** Centenari. **16** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita nazionale di calcio. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da F. Previtali in onore dei convenuti al Congresso per la libertà della cultura (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Vetrina delle canzoni. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso Tzigano diretto da C. Pocchiori. **20,50** E' di turno. **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Orchestra Beppe Mojetta. **22,20** Friuli minore, divagazioni di G. D'Aronco. **22,30** Concerto del pianista R. Casadesus (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesco. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Un giallo. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,45** Rivista serale. **20,52** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,09** Anna amica mia. **21,23** Storie di tutto. **21,40** Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. **22,10** Yvain Audouard. **22,35** Confidenze. **22,40** Music-Hall. **23-2** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: violoncellista Maurice Dambois. Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Saint Saëns: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra;** Chabrier: **Suite pastorale.** **20,45** Quintetto Django Reinhardt. **21** Riflessi della Vallonia. **22** Notiziario. **22,15** Guy Lombardo and his Royal Canadians. **22,25** Parigi notturna. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Vic Bayens. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20** Concerto diretto da Daniel Sternfeld; solista: pianista Lode Backs - Haydn: **Sinfonia « Le Regina »** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore;** Haendel: **Musica per i fuochi artificiali;** Ravel: **Pavana per un'infanta defunta;** Borodin: **Danze.** **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Beethoven, Brahms e Ravel. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Fournet; solista: pianista Daniel Wayenberg - Bach: **Terzo concerto brandeburghese per archi;** Brahms: **Concerto in re per pianoforte e orchestra;** Bondeville: **Gautier-Gargile;** Enesco: **Rapsodia rumena.** **19,30** Ibert: a) **Tre pezzi brevi per fiati;** b) **Intermezzo per flauto e chitarra.** **19,40** Notiziario. **19,58** Cassado: **Danza del diavolo verde,** interpretata dal violoncellista Andrea Navarra. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,35** « Simplicius Simplicissimus », di Grimmelshausen. Adattamento di Jean Rousselot. Musica originale di Maurice Leroux diretta dall'autore. **21,35** Illustrazione delle province francesi: « La Touraine ». **22,45** Marcel Orban: a) **Preludio, pastorale, divertimento;** b) **Tre danze;** c) **Toccata e fuga per clavicembalo;** d) **Melodie;** e) **Sonata per fagotto e pianoforte.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Erich Kleiber; solista: soprano Annelies Kupper - Mozart: **Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 319;** Alban Berg: **Wozzeck,** tre frammenti; Schubert: **Settima sinfonia in do maggiore.** **22,15** Le grandi voci umane: « Luisa Tetrazzini ». **22,30** Musica viennese. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,10** Confidenze. **22,20** Lola Robert e il 7° Festival internazionale cinematografico. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Jerry Gray.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Concerto diretto da Franz Marszalek, solisti flautista Kurt Redel, violinista Helmut Zernick, pianista Willi Stech. - Mozart: **Fuga ed ouverture;** Bruch: **Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra;** Dvorak: **Leggenda n. 4;** Debussy: **Fantasia per pianoforte e orchestra;** Blumer: **Capriccio fantastico per flauto e piccola orchestra;** Respighi: **Impressioni brasiliane.** **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,15** Orchestra diretta da Harold Byrns, solista pianista Charlotte Zelka. - Jean Françaix: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Franz Schreker: **Preludio di un dramma (I segnati).** **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Furtwängler - Furtwängler: **Sinfonia n. 2 in mi minore;** Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore.** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Di melodia in melodia. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Melodie a mezzanotte. Grofé: **Mississippi,** suite; Carmichael: **Polvere di stelle;** Cole Porter: **Fantasia su melodie.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Preludio alla primavera. **20,15** Duetti pianistici interpretati da Helen Pyke e Maurice Cole - Schubert: **Tema e variazioni in si bemolle op. 82 n. 2;** W. F. Ernst Bach: **Andante in la minore;** Hummel: **Notturno in fa minore op. 99.** **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Il mulino sulla Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 5° episodio. **22** Notiziario. **22,15** Simposio sul NATO. **23,15** Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma). **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Adele Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Panorama di stelle. **23** Notiziario. **23,15** Pianista Ian Stewart. **23,30** Canti sacri. **23,45** Un po' di poesia. **0,15** Dischi presentati da Richard Attenborough. **0,56-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. Comunicazioni. **19,30** Notiziario. Campane. **19,43** Antonin Dvorak: **Die Geisterbraut,** cantata drammatica da una ballata di K. Erben (orchestra, coro e solisti), eseguita per il cinquantenario della morte del compositore. **20,30** « I ragazzi tagliapietre del nostro buon Dio » - Dal Medioevo ai tempi nostri. **21,30** Schubert: **L'ultimo suo quartetto d'archi.** **22,15** Notiziario. **22,20-23** Orchestra Mario Traversa-Schoener: Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Melodie popolari italiane. **10,30** Beethoven: **Sonata in si bemolle maggiore op. 22.** **11,15** Hoendel: **Concerto per organo e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore.** **11,25** L'anima musicale della Chiesa ortodossa. **12** Balakirev: **Islamey,** fantasia orientale; Bartok: **Allegro barbaro;** Borodin-Rimsky-Korsakoff: **Danze di Polowetz n. 8 e 17,** dal « Principe Igor »; Babin: **Villaggio russo.** **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il cantastorie. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Concertino del Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore.** **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Frank Sinatra e il trio Bud Powel. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Wladigherov: **Rapsodia bulgara;** Prokofieff: **Tema su « Pierino e il lupo »;** Chopin: **Notturno in re bemolle;** Liszt: **Mefisto-valzer.** **20,45** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Tatiana Menotti; tenore Juan Oncina. **22** « La cieca », da liriche di Rainer Maria Rilke. Versione italiana di Vincenzo Errante. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Dvorak: **Rapsodia slava n. 2 in sol minore op. 45, n. 2;** Smetana: **La sposa venduta,** ouverture. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Rivista. **20,05** La maglia gialla della canzone. Coppa della canzone 1953-1954. **21,05** « Giulietta », romanzo di Louise de Vilmorin. Adattamento di Andrée Béart-Arosa. **22** Dischi. **22,10** L'incantamento Victor Hugo. Colloquio tra Henri Guillemin e Benjamin Romieux: « L'amore ». **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,50-23,15** Dischi.

... BARZELLETTA BINACA

Senza parole.

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

OGGI BALLATE CON NOI
TÉ DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17,10 ALLE 18,30 SUL 2° PROGRAMMA
TÈ LIPTON
Agenti esclusivi per l'Italia
PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

STUDIATE
RADIOTECNICA IN CASA!
Con modica spesa e senza fatica potrete farvi una posizione sicura ed indipendente.
Sarete più apprezzati
Con le lezioni riceverete GRATUITAMENTE 48 pacchi di materiale radio con il quale eseguirete oltre 200 esperimenti ed il montaggio di apparecchi radio ad 1-2-3-4 e 5 valvole (valvole comprese).
Richiedete il nostro opuscolo gratuito «PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA»
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2 A - TORINO

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI
CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
50 cassette BUITONI ogni settimana
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

LUNEDI 5 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia
Gino Gorini: *Due invenzioni per pianoforte e orchestra*; a) Andante un poco sostenuto, b) Allegro marcato (al pianoforte l'autore); Carlo Franci: *La notte*, Secondo concerto: a) La discesa della notte, b) Danza notturna, c) I terrori, d) Il silenzio che precede l'alba
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 9-3-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella

Ferruccio Scaglia

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(*Gi.Vi.Emme*)

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Aurio: *Moulin Rouge*; Pignoni-Coli: *Poteri dirmi addio*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Rose: *Archi in vacanza*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Pescara

17,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche di Piero Giorgi
1) *Poema per pianoforte e viola* (violista, Ugo Barbato, pianista Angelo Spagnolo); 2) *Due pezzi per pianoforte*: *a)* Fonte malata (Notturno), *b)* Forchetta del diavolo (Scherzo) (pianista Angelo Spagnolo)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giorgio Abetti: *Le radiostelle*

18,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Marisa Colomber, Tino Vailati e Gianni Ravera
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Galletti: *Senza perdono*; Micheli-Lops: *Quando tu...*; Robert-De Kers: *Pagan rhapsody*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; Devilli-Cahn-Brodszky: *Da quando sei mia*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive, economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Lecuona: *Tabù*; Baratta-Cervo: *Statte vicino a 'mme*; Giga: *Idillio ciociaro*; Blanco-Taba: *Azul*; Benjamin: *Jamaica rumba*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del baritono **Rolando Panerai**
Beethoven: *Fidelio*, coro dei prigionieri; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Che pur aspro il cuore »; Bellini: *I puritani*, « Ah, per sempre io ti perdei »; Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen perdonami »; Gounod: *Faust*, « Santa medaglia »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Pronta io son », duetto atto primo; Wagner: *Tannhäuser*, entrata dei Bardi
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 Duo Pomeranz-Brandi

22,45 Panorama della letteratura francese
I tre grandi premi
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Walter Colì e il suo complesso

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta puntata

MERIDIANA

13 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta e Guido Cergoli
Cantano Marisa Fiordaliso, Claudio Villa, Emilio Pericoli, Tina Allori, Luciano Virgili e il Duo Vis
Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*; Sopranzi-Ruccione: *Serenata marinara*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Simonetti-Ruccione: *Aria nova*; Nisa-Redi: *Somarello sardegnolo*

Album delle figurine
(*Compagnia Italiana Liebig*)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
I nuovi successi di Rabagliati

14 — La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo
(*Simmenthal*)

Cartoline dai Tropici
Morales-Parker: *Up and down mambo*; Herudo Aviles: *Mi porinquen*; Cordovil Hervè: *Esta noite serenon*; De Andres: *Cow-boy de Santa Fè*; Cabrera: *Pobre guajiro*; Morales: *Mambo coco*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Bruno Gerri, Elena Beltrami e Antonio Vasquez
Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Laredo: *Que bueno debe ser*; Misselvia-Evans: *Finché*; Loesser: *Thumbelina*; Tettoni-Oneglio-Pavesio-Del Mastro: *Sentimental rumba*; Misraki: *Sur deux notes*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica
a cura di Antonio Ghirelli
« *Caterina* » di Hemingway
Allestimento di Dante Raiteri

15,30 Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Così si canta in Toscana - Concerto in miniatura: violoncellista Enrico Mainardi, pianista Antonio Beltrami - *Omnibus*

17 — VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz

Gianna Piaz e Franco Interlenghi

18 — Giornale radio
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Petrini-Balzani: *L'eco del core*; Bassi-Testoni: *Momento divino*; Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*; Morbelli-Conte: *Come l'onda*; Tradizionale: *Occhi neri*

18,30 Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Nona lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Nona lezione)

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Renato Rascel
Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Casamassima-Cergoli: *Lei*; Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Enrico Viarisio presenta:
« *Il signore di trent'anni fa* »
con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra
(*Franck*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Evi Maltagliati e **Carlo D'Angelo** in
L'AQUILA A DUE TESTE
Tre atti di JEAN COCTEAU
La regina — *Evi Maltagliati*
Stanislao — *Carlo D'Angelo*
Edith De Berg — *Adriana Parrella*
Felix, duca di Willenstein — *Ivo Garrani*
Il conte di Foehn — *Aldo Silvani*
Regia di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Il Quartetto per archi nel Settecento
a cura di Remo Giazotto
J. Stamitz: *Quartetto in si bemolle maggiore*: Allegro - Andante - Allegro; J. F. Fasch: *Sonata a quattro*: Largo - Allegro - Largo - Allegro
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*

19,30 La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo, con l'intervento di Henry Barraud e René Nicory* - Angiola Maria Boniscontì: *Il Convegno Internazionale di Musica Contemporanea* - *Avvenimenti del teatro lirico*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
G. B. Pergolesi: *Concertino n. 1 in sol maggiore*
Grave, allegro - Grave, allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Arturo Basile
F. J. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 31* (col segnale di corno)
Allegro - Adagio - Minuetto - Moderato, presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI
Ciclo diretto da Ernesto De Martino
Ninne-nanne e giuochi infantili
Realizzazione di G. D. Giagni
Prima trasmissione

21,55 Piccola storia del cabaret
a cura di Alessandro Piovesan
III. *Les Hydropathes*
Testi di: Goudeau, Rollinat, Jean Rameau; Hérancourt
Canzoni di: Jules Jouy, Paul Delmet, Maurice Legay

22,25 La Musica nel XX secolo
Convegno Internazionale di Musica contemporanea
Opera n. 3 del Concorso: *Concerto per violino e orchestra*
Solista J. Fuchs
Opera n. 5 del Concorso: *Ouverture*
Direttore **Victor Desarzens**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Victor Desarzens

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per le ragazze
Documentario
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Diciottesima trasmissione: « La ragazza invisibile »

20,45 Ultime notizie del telegiornale e Telesport

21 — Presentazione nuovi film

21,30 Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, i Radio Boys
Presenta Silvio Gigli

22,30 Dal Teatro Alfieri di Torino:
« La Chagalliana »
Balletto con Susanna Egri

23 — Mio padre il signor Preside
Tredicesimo episodio: *Ballo di primavera* - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

Flo Sandon's partecipa a « Invito alla canzone »

23,30 Ultime notizie del telegiornale e replica Telesport

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Musica sinfonica:** Cilea: Tre vocalizzi per sopr. e orch.; Pizzini: Strapaese da « Impressioni dal vero » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 2. Sendung: 1. Sonate nr. 2 in H-moll; 2. Suite nr. 2 in E-moll; Violinist: Sirio Piovesan; am Klavier: Elio Liccardi; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Tanti fatti, settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.
17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21** Concerto di musica operestica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Ponerai (Pr. Nazionale). **22,15** L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich, terza puntata: « I primi incontri con la società del tempo ». **22,30** Duo Pomeranz-Brandi. **22,45** Vedette internazionali. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Viva l'operetta. **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica leggera riprodotta. **19,30** Notiziario. **20** La gazzetta degli spettacoli. **20,30** Chabrier: a) **Marcia goia**; b) **Bourrée fantastica**; c) **España**. **20,45** Orchestra da camera diretta da Edgard Davignon. Richter: **Sinfonia da camera**; Lulli: **Concerto reale**; Vivaldi: **Concerto grosso in la minore per due violini op. 3 n. 8**; Gluck: **Sinfonia in sol maggiore**. **21,30** « Di chi è? » enigmi musicali. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Storia del poema sinfonico, a cura di René Dumesnil — Gaubert: **Iscrizioni per porte della città**; Aubert: **Habanera**. **19,30** Notiziario. **19,58** Mendelssohn: **Studio in fa maggiore**, interpretata dalla pianista Annie d'Arco. **20,02** Concerto diretto da Georges Sebastian; soliste: soprano Irma Kolassi; mezzosoprano Hélène Bouvier - Mahler: **Seconda sinfonia « Resurrezione »**, per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra. **21,30** Notiziario musicale. **21,45** « Dimenticati e precursori », di Arthur Adamov. « I piccoli romantici ». Intermezzi musicali diretti da Marcel Cariven. **22,45** Violoncellista Gregor Piatigorsky - Ciaikowsky: **Valzer sentimentale op. 51 n. 6**; Weber-Piatigorsky: **Rondò**, dalla « Sonata n. 3 in re minore ». **22,50** « I racconti di Canterbury », di Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica di Marc Vaubourgoin, diretta dall'autore. **23,20** Delius: **Elegia per violoncello**; Howells: **Elegia per viola, quartetto d'archi e orchestra**; Fauré: **Elegia per violoncello**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Mozart: **Serenata n. 4 in re maggiore, K. 203**. **20** Vita parigina. **20,30** Con la missione francese alle isole Kerquelen. **20,53** Preludio alla serata con Eddie Constantine. **21,02-24 A Giamaica**, operetta in due atti e otto quadri di Raymond Vincy. Musica di Francis Lopez diretta da Pol Mule.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Jacqueline Joubert e Georges de Caunes. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Orchestra Jacques Henri Rys. **21,30** Orchestra Stanley Black. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Hour of Revival.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista soprano Lisa della Casa - Strawinsky: **Sinfonia in do** (1940) - Richard Strauss: **I quattro ultimi lieder per soprano e orchestra**; Gustav Mahler: **Sinfonia n. 1 in re maggiore**. **22** Notiziario. **22,15** Dieci minuti di politica. **22,25** Scene e musiche da film. **23** Programma notturno: Due conversazioni. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del duo pianistico Helliwell-Stone - Alec Rowley: **Songs in Maytime,** suite per voci miste e duo pianistico. **20,30** Concerto diretto da Ridolf Schwarz - Sullivan: **Di Ballo**, ouverture; Bliss: **Ceckmate**, danze; Schubert: **Sinfonia n. 6**. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: « The Gay Lord Quex ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Lettere degli ascoltatori. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. **22** La famiglia Goossens. **22,30** Nell'interno della Shape. **23** Notiziario. **23,20** Casa mia, casa mia. **0,05** « Fear to Tread » di Michael Gilbert. **0,20** La notte e la musica. **0,56-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: « Tu e l'altro », considerazioni. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche orchestrali. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « La strega vola... », radiosintesi basata su avvenimenti reali, tratta da un capitolo di « Libro di bordo di un globe-trotter », di Hans Schürmann. **21,45** Dalla nostra biblioteca. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Arthur Honegger: **Quartetto d'archi.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Formazioni leggere americane. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Paganini-Jerger: **Moto perpetuo**; Joh. Helmich Roman: **Partita in do minore per archi e cembalo**; Mozart: **Divertimento in re maggiore n. 17, K. V. 334 per archi e due corni**. **17,30** Arie, interpretate da Anna Borellini. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,55** Cuscinò: **Pastorale**. **19,15** Notiziario. **19,30** Da Offenbach e Lehar. **20** La leggenda dei secoli: « Ossian », adattamento radiofonico di Renato Regli. **21,30** Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture, op. 26; Vaughan William-R. Greaves: **Greens leeves**, fantasia da « Sir John in love ». **21,45** Epistolari e documenti d'amore nella letteratura italiana: « Giosuè Carducci », a cura di Vittorio Lugli. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** « La corte dei miracoli », di Georges Hoffmann. **21,15** Musica leggera e canzoni. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica del nostro tempo.

SANADON *si vende* *anche in confetti!*

1 confetto *vale* 1 cucchiaio

Confezioni:
cura 8 giorni flacone da 16 confetti L. 350
cura 24 giorni flacone da 48 confetti L. 850

2 confetti calmeranno ogni sofferenza

SANADON

fa la donna sana

GRATIS Richiedete l'opuscolo « Fate vostra la gioia di vivere! » a Sanadon Via Zanella, 36 - Milano (citando questo giornale). - Acis 1553

WÜHRER

(125 anni di esperienza nel campo delle bevande e degli alimenti)

per dar modo a tutti di gustare il vero BRODO DI MANZO al naturale e l'originale BRODO WÜHRER - Eccellente! spedisce a richiesta, franco di porto, contro assegno di L. 700, il

RICETTARIO CASALINGO

con:
5 astucci di BRODO DI MANZO WÜHRER, al naturale
e
5 astucci di BRODO WÜHRER - Eccellente!

pari a 40 ABBONDANTI PORZIONI

RITAGLIATE e incollate su cartolina postale, segnando ben chiaro il vostro nome e indirizzo e spedite a P. WÜHRER, BRESCIA Viale Bornata 62.

Favorite spedirmi contro assegno il vostro Ricettario Casalingo con 10 astucci di Brodi WÜHRER.

capelli bianchi? brillantina Ragazzoni

Ai fiori di zolfo: ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

lavabiancheria e centrifuga

Candy 45

Lava Kg. 3,5 di biancheria in 7 minuti, riscalda l'acqua strizza, centrifuga. E' munita di pompa, rotelle, voltaggio universale.

off. mecc. Eden Fumagalli monza

MARTEDI 6 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Grandi viaggiatori*, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: « *Il duca degli Abruzzi* », racconto sceneggiato - L'angolo della musica: « *Ferruccio Busoni* »

11,30 Musica da camera
Ravel: *Quartetto in fa maggiore*: a) Allegro moderato - Molto dolce, b) Molto vivo e ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)

12,15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

Cesare Gallino *(Foto Vicari)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata delle Walkirie; Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; Ponchielli: *La Gioconda*, Suicidio; Meyerbeer: *L'Africana*, « Oh paradiso »; Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; Puccini: *La bohème*, « Dunque è proprio finita »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

Arturo Carlo Jemolo (ore 17,15)

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Riccione

17,15 Quaresimale
A. C. Jemolo: *Il creditore spietato*

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*; Nisa-Brigada: *Tema sentimentale*; Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Devilli-Kaper: *Lily*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Llossas: *Tango bolero*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA MORALE DELLA FAVOLA
Tre atti di MARCO PRAGA
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Lucia Lovere	*Adriana Innocenti*
Carolina De Bellis	*Gina Sammarco*
Elena	*Leda Celani*
Marta	*Nella Marcacci*
Federica	*Paola Sivieri*
Augusto Campese	*Elio Jotta*
Alberto Campese	*Nando Gazzolo*
Don Raimondo	*Guido De Monticelli*
Cesare	*Peppino Mazzullo*

Regia di **Claudio Fino**

22,45 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Mara Del Rio, Sante Andreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane*; Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Cin-Pasero: *Mani in alto*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Carle: *Sunrise serenade*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal « *Castellino Danze* » di Torino: Complesso G. Rosaclot - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Aloisio
di B. Auerbach - Adattamento di I. A. Chiusano - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*

14 — **La chitarra del filosofo**
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*; Taba: *Cicoci*; Rastelli-Fragna: *Liron Liran*; Gershwin: *Summertime*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Filmrivista*, di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
Ti amavo senza saperlo
Cantano Judy Garland e Fred Astaire

Judy Garland *(Publifoto)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Un libro per voi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Wilhelm Furtwängler

Ermete Liberati *(Foto Luxardo)*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del baritono **Rolando Panerai**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Nona lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Quinta lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili e Alma Danieli
Grilli-Blatti: *Il fiume*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Lecuona: *Andalusia*; Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita*; Amadesi: *Zingaresca*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

INCONTRO CON YMA SUMAC

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, Claudio Villa, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Emilio Pericoli, Piero Ciardi, Almarella, Bruno Rosettani e il Duo Vis
Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Nisa-Redi: *E' santa*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese*; Di Roma: *Voce limpida*; Cherubini-Redi: *Di quell'amor*; Antony-Fabor: *Quando Berta filava*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*; Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo*

23-23,30 Siparietto
Notti tzigane

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
8. *Il teatro di Shakespeare* (I)

19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Lugano, Bolzano, Verona, Mantova

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *Marcia slava*
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
A. Borodin: *Prima sinfonia in mi bemolle maggiore*
Adagio, allegro, andantino - Prestissimo (Scherzo) - Andante - Allegro molto vivo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in la bemolle maggiore op. 29 n. 6 (detto del Ballo tedesco)
Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo tedesco
Prima esecuzione assoluta
Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 (detto del Fandango)
Grave - Tempo di Fandango (imitando il F. che suona sulla chitarra il Padre Basilio) - Minuetto, trio
Esecuzione del « Quintetto Boccherini » Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli*
(I violini e i violoncelli si alternano nelle esecuzioni delle prime e delle seconde parti)

22,10 **Galleria degli italiani**
Giuseppe Ungaretti
a cura di G. B. Vicari

23,10 **Ludwig van Beethoven**
Der Wachtelschlag - Neue Liebe, neues Leben - Mit einem gemalten Band
Esecutori: Elisabeth Schwarzkopf, *soprano*; Edwin Fischer, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 6 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
Le avventure di Rex Raider:
« Giustizia segreta »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio
Il ciclo dei telefilm per ragazzi « Le avventure di Rex Raider » si è concluso la settimana scorsa; ma il successo raccolto da queste trasmissioni nel mondo dei giovani e non soltanto dei giovani è stato così caloroso da consigliarne la replica degli episodi più particolarmente interessanti. Rex Raider e il suo inseparabile Dick West non vi abbandonano, dunque, ragazzi; ancora una volta essi rivivranno sui teleschermi le loro ormai famose avventure.

20,45 Telegiornale

21 — I LOVE YOU, JE T'AIME, IO T'AMO
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi
Regia di Daniele D'Anza

21,30 Lo sbaglio di essere vivo
Film
Regia di Carlo Ludovico Bragaglia
Produzione Fauno Film
Interpreti: Isa Miranda, Vittorio De Sica, Gino Cervi, Dina Galli, Luigi Almirante

23 — Replica telegiornale

Isa Miranda partecipa al film « Lo sbaglio di essere vivo »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica operistica:** Verdi: Otello, « Credo »; Massenet: Manon, « Addio o nostro picciol desco »; Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »; a) « Honoré Daumier, der Ritter mit dem Zeichenstift »; b) « Internationaler Ausstellungskalender », von Toni Kienlechner - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Bruciori di Stomaco?
Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la « Magnesia Bisurata ». Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata
51
Acis 3107 del 19-4-52

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi viaggiatori, a cura di V. Beonio Brocchieri: « Il duca degli Abruzzi », racconto sceneggiato - L'angolo della musica: Ferruccio Busoni. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Orchestra diretta da C. Gallino. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,30** Nostri giorni, al microfono Marino De Szombathely. **21,40** Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambisso, con Ig. partecipazione della pianista Zita Lana - Prima parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 21-3-54. **22,20** Notturna a Broadway. **22,45** Orchestra diretta da C. Savina. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - Dal « Castellino Danze », di Torino: Complesso Rosaclot - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Voci celebri. **19,40** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Scriabin: **Quinta sonata per pianoforte** (solista: Yury Boukoff); Debussy: **Sonata per violino e pianoforte** (solisti: Devy Erlih e Marinette Gallay). **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** Teatro: « Disponibilità », di André Damon. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Annie Cordy e il suo invitato. **22** I temerari. **22,35** Musica zigana. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Valzer e tanghi. **19,30** Notiziario. **20 La bella Elena,** opera buffa in tre atti di Jacques Offenbach (Selezione). **Monsieur Beaucaire,** operetta romantica in tre atti e un prologo di André Messager. (Selezione). **21,30** Contatti radiofonici, a cura di André Guéry. **21,45** Stella della sera. **22** Notiziario. **22,15** Concerto vocale-strumentale diretto da Egard Doneux, con la partecipazione del cantante Frédéric Anspach, del violinista Auguste Bonaventure e del violoncellista Albert Ducat Sgrizzi: **Tre frammenti dalla Suite ispirata ai clavicembalisti belgi del XVIII secolo;** Poulenc: **Priez pour moi;** Chabrier: **Les cigales;** Ducat: **Concerto a due in stile antico per violino, violoncello e orchestra d'archi;** Pierné: **Le petit rentier;** Roussel: **Coeur en péril;** Ciaikowsky: **Serenata per archi. 22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna: **19,21** Schubert: **Ouverture in stile italiano in do maggiore. 19,30** Notiziario. **19,58** Rameau: **I Ciclopi. 20,02** Jean-Louis Martinet: **Variazioni per archi;** Camillo Togni: **Assassinio nella Cattedrale;** Anton Webern: **Quartetto per violino, clarinetto, sassofono e pianoforte;** Petrassi: **Non senso;** Michael Tippet: **Secondo quartetto per archi. 21,50** « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. **22,20** Prestigi del teatro: « Fasti e vicissitudini dell'Odéon ». **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Ravel: a) **Alborada del gracioso;** b) **Dafni e Cloe,** seconda suite. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail. **19,10** « Le avventure del signor Pic », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico di Jean Forest e dell'Autore. **19,30** Pianista Eliane Richepin - Fauré: **Tema e variazioni;** Debussy: **La plus que lente;** Martinon: **Sonata;** Dervaux: **Tambourin. 20** Espatrio. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Eddie Constantine. **21,02** Villa-Lobos: **Erosao, nascita del fiume Amazzone,** poema sinfonico. **21,23** Granados: **Del amor y de la muerte. 21,53** La poesia non è morta: « Lise Deharme ». **22,03** Orchestra da camera del Collegium Musicum diretta da Roland Douatte - Haendel: **Balletto di Tersicore;** A Scarlatti: **Quarta sinfonia;** Samazeuil: **Cantabile e capriccio;** Jaubert: **Sonata a due per violino, violoncello e archi;** Migot: **Preludio, corteo e danza. 23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,14** Donald e i suoi amici. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Il colmo del buon gusto. **19,48** Canzoni. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** « Le lancinete dell'ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Orchestra George Melachrino. **22,08** « Ecoutez bien, Messieurs », divertimento in quattro atti di Sacha Guitry. **23,20-23,30** Orchestra Michel Ramos.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti **19,15** Parla Berlino. **19,30** Ingiustamente dimenticato: Matthias Erzberger dell'epoca di Weimar, conversazione. **19,50** Musica leggera. **20,10** « Il cielo », radiosintesi di Guntram Prüfer. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** Il Club del jazz. **23** Melodie per tutti i gusti. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da camera. - Mozart: **Quartetto d'archi in re maggiore KV 155** (Quartetto Italiano); Robert Schumann: **Romanza in la minore** (Helmut Eggers, oboista, Richard Beckmann, pianista); Robert Schumann: **Racconti di fiabe** (op. 132) (clarinettista Jost Michaels, violista Reinhard Wolf, pianista Gerhard Gregori). **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Teatro Reale di Brighton. **21,30** In patria e all'estero. **22** Notiziario. **22,30** Concerto del violinista Tibor Varga e del pianista Frederick Stone - Kreisler: **Preludio e allegro;** Franck: **Sonata in la per violino e pianoforte;** Bartok: **Danze rumene. 23,15** Musica registrata a Città del Capo. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Richard Hayes e la sua chitarra. **19,15** Avanti Inghilterra! **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **21** « Il Club dei suicidi », di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **21,30** « Storia della ballerina Adele Lenotre », di John Watt e Gale Pedrick. **22,30** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23,20** Varietà. **0,05** « Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Musica melodica. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Ritmi irlandesi. **10,45** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Varietà musicale. **13,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,15** Ricordi musicali. **15,15 Luisa Miller,** opera di Verdi diretta da James Robertson. **16,15** Dischi presentati da Alexander Moyes. **17,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **18,30** Musica da concerto. **19,30** Rivista. **21,15** Dischi nuovi. **22,15** Musica leggera. **22,45** Venti domande. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica da balletto. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20,15** Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. **22,15** Notiziario. **22,20** Il cantuccio dell'arte: Follie e verità (III). **22,40-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canzoni ticinesi. **11,30** Othmar Schoeck: **Concerto per violoncello e orchestra d'archi, op. 61. 12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Jazz sinfonico. **13,30-14** Musica leggera. **16,30** Te danzante. **17** Harlem Melody. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Londra e le sue tradizioni. **19,15** Notiziario. **19,30** Serenata partenopea. **20** « Calabria senza sole », inchiesta di Lohengrin Filipello. **20,40** Musica leggera. **21** « Galantuomo e menagramo », soliloquio animato di Elio Bossi. **21,30 El Retablo de Maese Pedro,** di Manuel de Falla. **22** « Prospettive dell'astronomia moderna », a cura di Leonida Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20** Mozart: **Trio in mi maggiore, K. V. 542;** Liviabella: **Trio in un tempo. 22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Foro di Radio Losanna. **20,10** Les Quatre Jeudis. **20,30** « Il cuore », cinque atti di Henry Bernstein. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** Itinerari. **23,05-23,15** Dischi.

E' LA DURATA CHE CONTA
Consegna ovunque gratuita. Anche a rate da L. 10.000.
Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. **Ritorno viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R/14 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50** indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla
L. 180.000
MOBILETERNI - CARRARA

Milioni di massaie inamidano dip
In America, in Inghilterra, in Francia, milioni di massaie inamidano con Dip, lo sbalorditivo prodotto che resiste a ben 15 lavature e fa rinascere a nuova vita ogni indumento! Provate anche voi il Dip: non l'abbandonerete più!
Chiedetelo al vostro Droghiere!

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Paese lo problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!
GRATIS A DOMICILIO
i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Filo - Thomas - F.lli Tiberghien - Bona Basilia, Redas, ed altre primarie marche.
Richiedeteli col listino Rd/40 a:
GINO RAMMA
TESSUTI LANA - Biella
Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie
Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche su ogni taglio
Una Ditta modesta, ma onesta — Prezzi imbattibili —
Gratuito anche il reso dei campioni
Cercansi seri agenti bene introdotti.

DIMAGRIRE
Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rolleiflex - Voigtländer - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE ● PROVA A DOMICILIO

MERCOLEDI 7 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Dino Olivieri e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Chi lavora per voi: *La mamma,* racconto sceneggiato di Luciano Folgore

11,15 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Almarella

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)

12,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Giorgio Consolini e Franco Ricci
Mangieri: *Notturno;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Ruccione: *E la barca tornò sola;* Seracini: *Mogliettina*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Bach: Dalla « *Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo* », Minuetto 1° e 2°; Paganini: a) *Capriccio n. 20,* b) *La campanella;* Dvorak (trascr. Kreisler): *Umoresca op. 101 n. 7;* Wieniawski: a) *Scherzo-tarantella,* b) *Capriccio in la minore;* Sarasate: *Zingaresca*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

G. ROEDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA
L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

17 — **Musica sinfonica**
Smetana: *Moldava,* poema sinfonico; Sibelius: a) *Finlandia,* poema sinfonico op. 26; b) *Valzer triste*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano il Duo Gaio, Tony Galante, Alma Danieli, Luciano Virgili, Emma Joli e Egle Mari
Galletti-Bentini: *El bajon;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Morbelli-Concina: *Barca sul fiume;* C. Cavallina: *Quando tornerò;* Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Stagni-Cavallari; *Canto di primavera;* Dyssal: *Souvenir de Paris;* D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Emile Victor: *La spedizione polare francese*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
« *Il conte di Saint-Germain* »
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Gualdi: *Studio in boogie;* Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Chiosi-Segurini: *Appassiunatamente;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* Moreno-Valli: *Vecchia canzone;* Hernandez: *El cumbanchero*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Rellegro: *Il pappagallo verde;* Cofiner-Testoni: *Hasta luego;* Thaler: *La tua voce;* Mac Gillar-Danpa: *Mama el bajon;* Teixeira: *Kalou*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche

SERENATA IN FA MAGGIORE
per nove strumenti
di **Walter Goldschmidt**
Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Vienna - Direttore **Herbert Häfner**

IFIGENIA
Tragedia musicale radiofonica
Testo poetico di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di **Ildebrando Pizzetti**
(Primo Premio Italia 1950)

Ifigenia	*Rosanna Carteri*
Clitennestra	*Mitì Truccato Pace*
Agamennone	*Giacomo Vaghi*
Achille	*Aldo Bertocci*
Corifea soprano	*Angela Vercelli*
Corifeo tenore	*Amedeo Berdini*
Corifeo baritono	*Mario Borriello*
Una voce recitante	*Gino Mavara*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del Coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Enrico Pea: « *Proverbi del mio paese* »

22,45 **Music-Hall**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Gergoli**

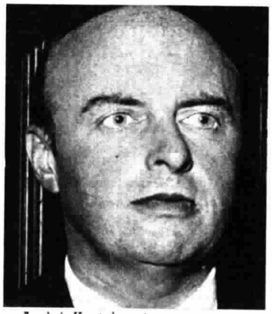
10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli - Quinta e ultima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di Berlin



André Kostelanetz *(Foto Waga)*

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri
Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* Segurini: *Periferia;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli
Cantano Claudio Villa, Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Luciano Virgili, Almarella
Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese;* Lossa: *Eravamo buoni amici;* Di Roma: *Voce limpida;* Antony-Fabor: *Quando Berta filava;* Nisa-Redi: *E' santa*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regìa di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Decima lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Decima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**

22 — **Ultime notizie**
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che;* Stazzonelli: *La prima serenata;* Revilli-Roemheld: *Ruby;* Kenton: *Painted rhythm*

22,30 **Sciolte e a pacchetti**
Documentario di Paolo Valenti

23-23,30 **Sipariettto**
Angelini presenta **A luci spente**

Renato Gleyeses Mastelloni cura la « Rubrica filatelica» (ore 16) *(Publifoto)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
M. Ravel: *Daphnis et Chloé* (edizione integrale con coro)

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Ugo Spirito e la vita come amore - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata n. 9 in re maggiore K. 320*
Adagio maestoso, allegro con spirito - Andantino - Minuetto - Finale (Presto)
Direttore Fernando Previtali
Boutmy: *Concerto per clavicembalo e orchestra*
Allegro non tanto - Andante arioso - Allegro assai
Solista Luciano Sgrizzi
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Denis Gabor: *Che cosa ci ha insegnato sin qui la Cibernetica*

21,40 **Il teatro di Bontempelli**
NEMBO
Rappresentazione in quattro quadri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
con: Nando Gazzolo e Marcello Bertini

Regina	*Angiolina Quinterno*
Marzio	*Nando Gazzolo*
Felice	*Marcello Bertini*
L'oratore	*Giuseppe Ciabattini*
Il custode	*Guido De Monticelli*
L'inserviente	*Gianni Bortolotto*

E inoltre: Carlo Delfini, Giampaolo Rossi, Nella Marcacci, Liana Casartelli, Angela Ciccorella, Maria Grazia Santarone, Ada Motta, Patrizia Rossi, Lellina Roveri, Paola Sivieri, Anna Bellini, Silvio Lovetti, Alvaro Piccardi, Alfredo Danti, Alfredo Cassoli, Evaldo Rogato
Regìa di Claudio Fino

22,25 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Musica di Verlaine e poesia di Debussy
Ariettes oubliées
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Guido Agosti, *pianista*
Fêtes galantes
Esecutori: Gianna Perea Labia, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
Masques
Pianista Gino Gorini
L'isle joyeuse
Pianista Ventislav Yankoff

23,20 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Dai « *Canti pisani* » di Ezra Pound
Traduzione di Alfredo Rizzardi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
Ragazzi in gamba
con Serafino e il Professore
Realizzazione di Romolo Siena

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — ROSSO E NERO
Edizione speciale televisiva
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta Corrado
Regia di Guglielmo Morandi

22 — LA SCORZA DI LIMONE
di Gino Rocca
Versione italiana di Alberto Casella
Personaggi ed interpreti:

Giacomo Suplà	*Franco Coop*
Nanni Conconati	*Gastone Ciapini*
La signora Matilde	*Italia Marchesini*
Pierino	*Natale Peretti*
Il cavaliere Zonta	*Arnaldo Martelli*
La Gigia	*Nina Artuffo*

Allestimento di Alda Grimaldi

Se non ha bisogno di presentazioni Gino Rocca, tanto meno ne ha questa sua commedia che per anni ha conquistato le platee più diverse. Pensoso, estremamente sensibile, generoso e acuto «saggiatore» della vita, Rocca ha forse concentrato in questo atto unico tutto il sapore e la schiettezza della sua arte.
«La scorza di limone» è una di quelle opere che non subiscono l'offesa del tempo poiché la loro brillantezza non è il risultato di un gioco distaccato e freddo, ma l'espressione di uno spirito franco, pronto a cogliere le verità e la realtà degli uomini e delle cose per tradurle, con estrema perizia, nelle verità e nelle realtà del palcoscenico.

22.40 Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del **«CIRCO KRONE»**

23,45 Replica telegiornale

Fin dal tempo dei nonni...

la donna ha capito i meriti nutritivi e pratici del buon Estratto di Carne Liebig
In continuo progresso
i prodotti Liebig per brodo servono fedelmente la vita e le necessità domestiche

OGGI

la buona minestra che ristora!

Per le madri di famiglia, le giovani spose, le donne che lavorano, ecco un prodotto nuovo che ha la forza ed il sapore del brodo di manzo

TAVOLETTA Liebig

contiene Estratto di carne Liebig

Su ogni etichetta trovate 5 "punti" per Figurine Liebig

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica leggera:** Auber: La muta di Portici, ouverture; Massenet: Festa, da «Scene napoletane» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten: «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Dino Olivieri e la sua orchestra. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare: Chi lavora per voi: La mamma, racconto sceneggiato di L. Folgore. **11,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - A. Semprini e i suoi solisti. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Un virtuoso del vibraphon: Lionel Hampton. **21,05** «Tosca» - Musica di G. Puccini - direttore Argeo Quadri (registrazione effettuata il 19-2-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste) - Negli intervalli: 1° Conversazione; 2° Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** «Mort en fraude», di Jean Hougron. Studio di Jacques Canton. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Jazz. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Léon Jongen. Solista: pianista Naum Sluszny. Wagner: **I maestri cantori di Norimberga,** ouverture; Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra;** Jongen: **Quadri pittoreschi.** **21,30** Antologia folcloristica. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni.** **19,30** Notiziario. **19,58** Scarlatti: **Sonata in re minore** (L. 413). **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **Madrigali a cinque voci.** **20,30** «Terra inumana», dramma in tre atti di François Curel. **22,15** Melodie inedite. **22,45** Arpista Odette de Montesquiou - Odette de Montesquiou: **Barcarola;** Marcel Grandjany: a) **Autunno;** b) **Rapsodia.** **23** «Il giudizio di Paride», di Jacques Baron e Pierre Berger. **23,30** R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico op. 28. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Eddie Constantine. **21** Tentate la fortuna. **21,40** Concerto diretto da Georges Derveaux - Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; Massenet: **Griselide,** intermezzo, idillio e valzer; Chabrier: **Scherzo-valzer;** Saint-Saëns: **Serenata;** Borodin: **Il principe Igor,** danze; Messager: **Isolina,** scena della seduzione; Dvorak: **Danza slava.** **22,40** Haydn: **Sonate,** interpretate dalla pianista Lyvia Rev. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chibouot e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Retrospettiva dei successi di Django Reinhardt. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** L'isola delle sirene. **22,18** Canzoni in yoga. **22,45** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Musica per tutti eseguita da molte orchestre. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** «La montagna metallifera della Sassonia», radiosintesi di Fritz Diettrich. **22,55** Capolavori del Barocco. - Henry Purcell: **Fantasia in fa maggiore** (Orchestra Radelow); Händel: **Aria** (soprano Henny Wolff con violino, cembalo e violoncello continuo); Benedetto Marcello: **Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi** (oboista Helmut Eggers, orchestra diretta da Wilhelm Schüchter); Georg Philipp Telemann: **Musica dell'acqua,** diretta da Max Thurn. **23,35** Totem e tamburi (III) «Canti originali degli Indios», a cura di Ilse Schneider-Lengyel. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Peggy Cochrane al pianoforte. **19,45** Rivista. **21** Concerto della Società Filarmonica Reale. **22,55** Fede e vita. **23,15** Varietà continentale. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Stelle della ribalta. **21,15** Musica di Oscar Straus. **21,30** «Una strada di Soho», adattamento di C. E Webber ispirato al romanzo «Per l'amore di Doc» di Simon Kent. **23** Notiziario. **23,15** A metà strada intorno al mondo. **23,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz. **0,05** «Fear to Tread», di Michael Gilbert. **0,20** Musica continentale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **7,30** Rivista. **8,30** Concerto del pianista Ratti. Mullanferoze e del violista James Verity. **10,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Banda del Reggimento di Manchester diretta da Edwin G. Spooner. **13,45** Cornamuse e tamburi. **15,15** Venti domande. **15,45** «Sotto due bandiere», di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 11° episodio. **16,30** Ritmi irlandesi. **17,30** Jill Day, Roy Edwards e la orchestra Geraldo. **18,30** «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 20° episodio. **19,30** Varietà musicale. **20 Luisa Miller,** opera di Verdi diretta da James Robertson. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Canzoni popolari. **19,30** Notiziario Conversazione medica. **20,25** Musica su due pianoforti. **20,45** «Poztupimi» o: «Una serata musicale al castello di Sans-Souci», documentario sulla città di Potsdam. **21,50** Due ouvertures. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «L'Aprile capriccioso», varietà musicale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Con le mani nel sacco. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Chiaroscuro musicale. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** L'angolo dei fanciulli. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Prokofieff: **Cenerentola.** **18,50** Svendsen: **Romanza per violino e orchestra op. 26.** **19,15** Notiziario. **19,30** Parola di cantanti d'opera. **20** «Ore venti, rien ne va plus», rivista d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** **Il ballo delle ingrate,** di Claudio Monteverdi. **21,35** Il Carnaëe. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1954. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiano. **20,10** «La memoria di Parigi». Colloquio con Jacques Porel presentato da Jo Excoffier. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet, solista: pianista Rudolf Serkin - Vivaldi: **Concerto grosso in re minore;** Beethoven: **Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra;** Strawinsky: **Petruska** (I e III quadro); Ravel: **Rapsodia spagnola.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Per addormentarsi...

SALVATE IL VS. TELEVISORE
Assicuratene il perfetto funzionamento con lo stabilizzatore di tensione automatico
STABILO TV 240 FS
Consigliato dai costruttori
Presso i migliori rivenditori
FAGE
Via Bellezza 7 - MILANO

FUMATORI
le catene che imprigionano la vostra volontà potranno essere spezzate! Il Trattamento Atabagico, disintossicando vi libererà dal prepotente continuo bisogno delle sigarette
L'Atabagico vi renderà salute e serenità di spirito.
Ricordate:
ATABAGICO

GIOVEDI 8 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Vita e avventure di Roald Amundsen* di Jacovliev - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Seconda puntata)

Roald Amundsen

11,30 Musica operistica
Wagner: I) *Tannhäuser*, a) «O tu bel l'astro», b) «Preghiera di Elisabetta»; II) *Tristano e Isotta*, preludio e morte

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli *(Gi.Vi.Emme)*

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Cioffi: *'E surdatielle;* Donida: *Bromo;* Medini: *Vecchie maschere;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Larici-Heyne-Manet: *Ritorno*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Carlos-Di Sarli: *Verdemar;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* Testoni-Durand: *Notte nel mio cuor;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Perotti-Garges: *Campanitas de cristal;* Leroy-Anderson: *La sveglia sincopata;* Businco: *S'è perso un pulcino;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Tucci: *Serenata dello zingaro*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Venezia

17,15 Eduardo Lucchina e il suo complesso

17,30 *Vita musicale in America*
Rimsky-Korsakof: *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 30; Casella: *concerto per trio e orchestra* op. 56
Little Orchestra Society of New York diretta da Thomas Sherman
Registrazione effettuata alla «Concert Hall» di New York

18,15 Orchestra romana a plettro «A. Berni» diretta da Salvatore Alù

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tino Vailati e Tina Centi
Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente;* Godini: *Cu mme;* Larici-Mayer: *Din don din dan;* Cambi-Gori: *Non so nulla di te*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Buddy Clark, Louis Bory, il Duo Lorenzis e Carmen Cavallaro

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Ultima trasmissione
Lieto finale a due code
comprendente due atti di M. L. Bataille aggiunti al «Tristano e Isotta» e a «La signora dalle camelie» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Concerto del Duo Suriani-Gazzelloni**
L. Vinci: *Sonata in re maggiore per flauto e arpa: a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Presto; Haendel: *Sonata in la minore per flauto e arpa: a)* Grave, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; Gretchaninoff: *Baskiria*, fantasia su temi popolari baskiriani per flauto e arpa

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «*Martini Night*» di Venezia: Quartetto Endor - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Carmen Cavallaro suona alle 21,45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 *Piccola ribalta musicale*

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Paolina di piazza di Spagna
Radioscena di Alberto Casella
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Gershwin: *Vero amore;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Rastelli-Fragna: *Liron liran;* Belmonte: *Kiss tango*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Lupi-De Angelis: *Nonna;* Callegari: *Era dicembre;* Flasconaro-Coli: *Fuoco*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Vigilio Piubeni
Cantano Piero Ciardi, Luciano Virgili, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani, Emilio Pericoli e il Duo Vis
Cherubini-Redi: *Di quell'amor;* Volpi-Marletta: *Dimmi la verità;* Lossa: *Eravamo buoni amici;* Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni;* Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere;* Cassia-Mabely: *Tra l'altipiano e il cielo;* Manlio-Benedetto: *Acqua pura*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Christophe Willibald Gluck

16,30 **LA FUNZIONARIA**
Due tempi di MARIO PELOSI - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La signorina Marchi — *Giovanna Galletti*
Il direttore — *Fernando Farese*
Marianna — *Mila Vannucci*
Il signor Rossi — *Corrado De Cristofaro*
Il signor Bertini — *Giorgio Piamonti*
Maria — *Wanda Pasquini*
Luisa — *Adriana Innocenti*
Tre impiegati — *Tino Erler*, *Franco Luzzi*, *Rodolfo Martini*
Un cameriere — *Gualberto Giunti*
Regia di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Decima lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Quinta lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano *(Kop Mira Lanza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
BILLI e RIVA in
Gli strilloni
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci *(Limetti Profumi)*

21,45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti (da **Cèchov**) Decimo racconto:
«*Burrasca in famiglia*»

22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Ettore Gracis**
Vivaldi: *La primavera* da «Le quattro stagioni» (violino solista: Armando Gramegna); Tailleferre: *Ballata per pianoforte e orchestra* (pianista Lea Cartaino Silvestri); Wagner: *Il mormorio della foresta* dall'opera «Sigfrido»
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ettore Gracis *(Foto Luxardo)*

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
8. La poesia francese da Conon de Béthune a Rutebeuf - Cenni bibliografici

19,30 **Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore**
a cura di Sabatino Moscati
III. *Da Ugarit a Nimrua*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Buxtehude: *Trio op. 1 n. 3*
Adagio, allegro - Largo, vivace - Largo, presto, lento
Esecuzione del Trio strumentale italiano
Maria Bufano, *pianoforte;* Lodovico Coccon, *viola;* Severino Gazzelloni, *flauto*
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Duo Zuccarini-Carol
A. Vivaldi (revisione Casella): *Aria di Aristea*, dall'«Olimpiade»; *La fida Ninfa*
A. Scarlatti (revisione Mortari): *Il farsi sposa - Avete nel volto*, dal «Trionfo dell'onore»
G. Paisiello (revisione Ghedini): *La Rachelina*, dalla «Bella molinara»
Esecutori: Maria Urban Raselli, *soprano;* Rate Furlan, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LIBERTY**
Programma a cura di Franco Venturini
«Floreale», «Modern Styl», «Art Nouveau», «Deutscher Werkbund», e movimenti affini dall'ultimo Ottocento al 1914 - Come essi vengano a confluire nel «Liberty» ed anticipino le conquiste dell'architettura funzionale - Incidenza del «Liberty» sul costume europeo dell'altro anteguerra

22,10 **RITRATTO DI CAMILLE SAINT-SAENS**
a cura di Guido M. Gatti
Prima trasmissione
Sinfonia in do minore op. 78 n. 3 con organo obbligato
Adagio - Allegro moderato
Organista E. Nies-Berger
Direttore Charles Münch
Quarto concerto in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Allegro vivace, andante allegro
Solista Robert Casadesus
Direttore Arthur Rodzinski
Orchestra Filarmonica di New York

23,20 **La terra dei puri**
Documentario di Carlo Bonciani

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 8 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Visita al Circo Krone**

18,30 **Programma per i bambini**
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli

20,45 **Telegiornale**

21 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Uno, due, tre
Varietà musicale con la partecipazione di Carlo Croccolo, di Gianni Cavaliere e della Compagnia di rivista della TV - Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22 — **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

22,15 **Tiro incrociato**
a cura di G. Bozzini

22,45 **Replica telegiornale**

(Foto Pallesch)

Carlo Croccolo apparirà sul teleschermo nella trasmissione delle ore 21

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** -Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera:** Desderi: a) Romanza, b) Albata; Liszt: Da « Sei grandi studi di Paganini »: a) La caccia, b) Tema con variazioni - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Fontana: « Die Küche » - Lieder und Rythmen; Kinderecke: « Eine Osterhasen-Geschichte » - Märchenhörspiel von Anny Bach; Spielleitung: K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Vita e avventure di Roald Amundsen, di Jacovliev - adattamento radiofonico di G. Valle (Seconda puntata). **11,30** Musica operistica. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi - al microfono il prof. Mario Carravetta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **20,50** Fantasia in bianco e nero. **21** « Barberina », tre atti di A. De Musset; indi Armonie in ombra; **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - Dal « Martini Night » di Venezia: Quartetto Endor - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Panorama di stelle. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Haydn: a) **Sonata per pianoforte,** b) **Melodie Italiane del XVIII secolo;** Vandette: **Sonata per due violini;** Poulenc: **Melodie;** Barraud: **Trio per fiati. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,36** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Musica zigana. **21,08** Gisèle Parys e Robert Beauvais. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darcelys e Serge Bassières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica melodica. **19,30** Notiziario. **20** « Le Pacha », commedia in due atti di René Benjamin. « Le Médecin malgré lui », di Molière. **22** Notiziario. **22,15** Teleman: a) **Concerto triplo in mi maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore e archi;** b) **Ihr Völker hört,** cantata per l'Epifania. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canzoni. **20** Dischi richiesti. **21,30** Frammenti da opere di Donizetti. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del violoncellista A. Douvere: musiche di Bach, Fauré, Ravel. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Albeniz: **Frammenti dal II volume d'Iberia. 19,30** Notiziario. **19,58** Musica pianista di Villa-Lobos, interpretata da Ellen Ballon. **20,02** Concerto diretto da George Sebastian - Bruckner: **Settima sinfonia;** R. Strauss: **Il cavaliere della rosa. 21,45** « Jean Cassou ». Colloquio con « Marcel Abraham ». **22,35** Arte e Vita. **23** Borodin-Sargent: **Notturno per archi;** Liadov: **Ninna-nanna;** Ciaikowsky: **Valzer melanconico in mi minore. 23,15** Amori romantici: « Liszt », con Claude Nollier. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto delle montagne ridenti del Delfinato. **20** Concerto diretto da George Sebastian - Bruckner: **Settima sinfonia;** R. Strauss: **Il cavaliere della rosa. 21,50** Un po' d'organo. **21,55** Sintesi politica. **22** Concerto del pianista Aldo Ciccolini - Mozart: **Sonata K. 331 in la maggiore;** Schumann: **Carnevale di Vienna;** Chopin: a) **Variazioni, op. 12;** b) **Andante spianato;** c) **Grande polacca;** Liszt: **Funérailles;** Granados: **La maja y el ruisenor: Los Requiebros,** da « Goyescas ». **23,33-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al caffè dell'angolo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Ci sono mille mezzi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Anna amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Pauline Carton e Gabriello. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201,** diretta da Pablo Casals. **22,50** Orchestra Emil Coleman. **23,05** Orchestra Louis Armstrong. **23,15-23,30** Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Melodie per danzare e sognare. **20,25** « La caccia alle streghe », radiorecita tratto da uno scritto di Arthur Miller, a cura di Gisela Prugel. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica d'operette. **23,15** Concerto di nuova musica. - Jean-Louis Martinet: **La Trilogie des Prométhées,** schizzi sinfonici (1947); Luigi Dallapiccola: **Tre poemi per soprano e orchestra da camera** (1949). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Teatro: « Margaret Catchpole ». **20,30** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** « La difesa europea », a cura del Gen. Alfred M. Gruenter. **22,45** Orchestra da concerto della BBC. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Viaggio musicale in diversi paesi. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21** Lettere degli ascoltatori. **22** « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Hanbury. **22,30** Rivista. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Musica da ballo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Edith Osler e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **8,30** Musica da ballo. **11,30** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **12,30** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **13,15** Organista Sandy Macpherson. **13,45** Canti sacri. **14,15** Concerto diretto da Ugo Rignold - Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna,** ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle;** De Falla: **Il cappello a tre punte,** tre danze. **16,15** Concerto di voci bianche diretto da Mary Balders. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Sessant'anni di canzoni, con Teresa del Riego e l'orchestra da concerto della BBC. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** « Sotto due bandiere », romanzo di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 11° episodio. **22** Cornamuse e tamburi. **22,15** Concerto diretto da Hugo Rignold, (vedi programma ore 14,15). **23** Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Hector Berlioz: **I giudici del tribunale della Vema,** ouverture. **20,15** « Io non ci sono più », radiocommedia di Fred von Hoerschelmann. **21,30** Radiorchestra diretta da Paul Sacher, solista organista Heinrich Funk. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Foro letterario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La magiostrina. **13,10** Canzoni francesi. **13,10-14** Haydn: **Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Orchestra Hazy Osterwald. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** L'eterno femminino nell'opera. **19,15** Notiziario. **19,30** Canti del Sud. **20** La vedetta comica della settimana. **20,10** L'Ufficio topografico federale. **20,30** Concerto diretto da Robert Wagner - Mozart: **Serenata notturna n. 6 in re maggiore, K. V. 239;** Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60;** Hindemith: **Sinfonietta in mi per orchestra. 22** « Medicina », a cura di Leo Raunich. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta nel mondo. **22,35** Ultimi accordi. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Rivista. **20** « Guerra di donne », di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Henry Gail. Quinto ed ultimo episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson; solista: soprano Anahit Fontana - Mozart: **Sinfonia n. 31 in re maggiore, K. V. 297,** detta « La Parigina »; Rontani: **Se bel rio,** aria; Tenaglia: **Quando sarà quel dì,** aria; Malipiero: **Vivaldiana;** Mozart: a) **Tu Virginum Corona,** da « Exultate »; b) **Don Giovanni,** aria di Donna Anna; Strawinsky: **Concerto in mi bemolle « Dumbarton Oaks ». 22,30** Notiziario. **22,35** « Il mio mezzo secolo », ricordi rievocati da Gilles. **23,05-23,15** Dischi.

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE
la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea

Sintolvox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

VENERDI 9 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Cantiamo insieme* », col Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni - « *Chi cerca trova* », concorso a premi a cura di G. A. Rossi

11,30 Concerto del Duo Agosti-Pelliccia
Busoni: *Sonata in mi minore op. 36*: a) Lento-Presto, b) Andante, piuttosto grave, c) Andante con moto (Tema con variazioni)
Registrazione effettuata il 13-2-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi Vi Emme)

Riccardo Morbelli *(Foto Waga)*

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bizet: *Carmen*, preludio atto IV; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella d'Oriente »; Mascagni: *Isabeau*, « Non colombelle »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, Danza del torchio e cavalcata
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Storia degli Stati Uniti d'America » di André Maurois, a cura di Cesare Spellanzon

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Bolzano

17,15 Quaresimale
Antonio Baldini: *Il figliuol prodigo*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Seconda trasmissione
Mozart: *Andante e variazioni in sol maggiore*; Clementi: a) *Sonata in do maggiore*, b) *Sonata in fa maggiore*

18,15 Canta Rino Salviati
con il complesso di Giuliano Pomeranz

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Leonard Engel: *Prospettive dell'energia atomica per scopi industriali*

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di F. Della Seta e R. La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettani, Piero Ciardi, il Duo Vis, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Claudio Villa e Almarella
Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*; Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo*; Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese*; Di Roma: *Voce limpida*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Nisa-Redi: *E' santa*; Antony-Fabor: *Quando Berta filava*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Alma Danieli e Egle Mari
Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Galletti-Bentini: *El bajon*; Jamieson-Leonardi: *Il valzer della regina*; Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina*; Espeyo: *Afro mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del pianista **Nikita Magaloff**
Dallapiccola: *Marsia*, frammento sinfonico dal balletto: a) Danza magica - Ostinato - Ripresa, b) Danza di Apollo, c) Ultima danza di Marsia, d) La morte di Marsia; Hindemith: *Sinfonia* « Mathis der Maler »: a) Concerto di Angelo, b) Deposizione, c) Tentazione di S. Antonio; Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace (Rondò)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »
Al termine: Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Alcina
Racconto di Guido Gozzano - Adattamento di G. F. Luzi - Allestimento di Lino Girau

MERIDIANA

13 Sport e musica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Georges Melachrino e i suoi archi

14 — La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Elio D'Aurenti, Pina Lamara e Nino Nipote
Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamme Maria*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*; Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Quattro passi fra la musica
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dei Granatieri della Regina d'Olanda

15,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colomber
Assenza: *Ho paura di perderti*; Astro Mari-Baratta: *Perdono*; Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada*; Galdieri-Redi: *Se nel mio cuore leggerai*; Testoni-Calibi-Young: *La voce dei monti*; Sopranzi-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Casamassima: *L'elegantone*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Eduard del Pueyo - *Paesaggi del melodramma*, di William Weaver

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Vittoria Mongardi, il Duo Fasano, Achille Togliani e Carla Boni
Fabor: *Una bambina sei tu*; Ripa: *Aveva un bavero*; Bixio: *Gioia di vivere*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*

18,30 Le parole turchine
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta:
« Buonincontro »

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Gino Barbieri: *Introduzione all'Economia* (Quarta lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Quarta lezione)

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Testoni-Cichellero: *Ti voglio così*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa*; Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa*; Berlin: *E' meraviglioso*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

Jula De Palma *(Foto Luxardo)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — Ultime notizie
Mantovani e i suoi archi

22,30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, il Duo Vis, Marisa Fiordaliso, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani, Gloria Christian, Almarella e Emilio Pericoli
Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronza*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*; Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba*; Antony-Fabor: *Noi due*; Lambro-Gaito: *Vecchio organino*

23-23,30 Tempo perso
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino

TERZO PROGRAMMA

19 — Musiche per organo di Vierne e Widor
L. Vierne: *Scherzo e Finale* dalla *Prima sinfonia*
C. M. Widor: *Intermezzo, cantabile e finale* dalla *Sesta sinfonia*
Organista Gennaro D'Onofrio

19,30 La Rassegna
Cultura americana, a cura di Mario Praz
Agostino Lombardo: *Due poeti: Theodore Roetke, Karl Shapiro*; Giorgio Melchiori: *Pittura americana*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
C. Monteverdi: *Madrigali* (trascrizione per orchestra di G. F. Malipiero)
Allegro - Lento - Funebre - Allegro
A. Scarlatti: *Concerto n. 3 in fa maggiore per archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
V. Tommasini: *Paesaggi toscani* (Rapsodia su temi popolari)
Direttore Carl Schuricht
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Collezione di Teatro Italiano
AMINTA
Favola boschereccia di **Torquato Tasso**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
con: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Marcello Moretti e Giancarlo Sbragia
Amore, che fa il prologo *Franca Maresa*

Dafne	*Gianna Piaz*
Silvia	*Stella Aliquò*
Aminta	*Giancarlo Sbragia*
Tirsi	*Sandro Ruffini*
Elpino	*Riccardo Cucciolla*
Satiro	*Marcello Moretti*
Nerina	*Flaminia Jandolo*
Ergasto	*Manlio Guardabassi*
Un pastore	*Renzo Giovampietro*
Altri pastori	*Renato Cominetti* / *Fernando Solieri*
Venere, che fa l'epilogo	*Elena Da Venezia*

Regia di Corrado Pavolini

22,55 La Musica nel XX secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 8 del Concorso: *Ouverture*
Opera n. 2 del Concorso: *Concerto per violino e orchestra*
Solista Theo Olof
Direttore Igor Markevitch
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 9 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: « La figlia del re alla finestra stava » di Martino. Burattini all'italiana di Maria Perego

Tutti conoscono la ridevole istoria dei tre alpini che ritornavano dalle patrie battaglie (« C'eran tre alpin - tornavan dalla guerra... ») in cerca di affetto e di vin buono; e come qualmente il più carino dei tre (« Guarda che bell'alpin!... ») abbia fatto breccia nel cuore della figlia del re che alla finestra stava, aspettando verosimilmente il passaggio di qualche bel militare. Purtroppo Sua Maestà il Re, benché interpellato nelle debite forme (« Buongiorno sciùr re, mi dà sua figlia in sposa... ») non ne volle sapere (« Va' via di qua, ti faccio fucilare... va' via di qua! »); per cui ai tre alpini non restarono che due soluzioni: o far la repubblica o consolarsi col « barbera ». Quale strada abbiano scelta la storia non dice; Martino ne ha tratto tuttavia una piacevole sceneggiatura per burattini, colorita di accenti favolosi e di bonario umorismo.

18,15 Liriche di tutto il mondo
a cura di Enzo Fabiani

Questo programma si propone di illustrare, attraverso letture interpretative e con presentazioni appropriate, lo spirito della poesia dei diversi paesi del mondo.

20,45 Telegiornale

21,06 Ripresa televisiva della prima parte del:
Concerto sinfonico
diretto da Fernando Previtali e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

21,35 GAVINO E SIGISMONDO
di Cesare Giulio Viola
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
Protagonista: Isa Barzizza nella parte di Paolina

Gavino	*Renato De Carmine*
Sigismondo	*Mario Chiocchio*
La signora Berenice	*Pina Cei*
Il regista Sermini	*Nando Bruno*
Pasquali	*Mario Lanfritto*

Regia di Silverio Blasi

Questa commedia fu salutata, fin dalla sua prima rappresentazione — nel novembre del 1939 all'« Argentina » di Roma — con i più calorosi consensi. E non soltanto per i suoi pregi di opera costruita con sottigliezza di intenzioni e scioltezza di soluzioni, ma anche perché segnò con evidenza il ritorno di Cesare Giulio Viola a quella meditazione e a quel rigore di stile di cui s'erano avvertiti gli anticipi in « Vivere insieme ».
« Gavino e Sigismondo » è la commedia di uno scrittore che sa fondere il ritmo del proprio « mestiere » ad una intelligenza viva e pronta che, in ultima analisi, è la chiave più sicura per aprire il cuore del pubblico e spalancarsi sulla sua attenzione.

23 — Replica telegiornale

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni:** Sarra-Martelli: Perdonami; Natoli-Leoni: La maestrina di mia figlia; Perotti-Zarzoso: Acquarello madrileno; Baratta-Cervo: Statte vicino a 'mme - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Gesundes Altern » - Kammermusik - Adolfo Fontini, Cello; Luigi Magone, Klavier; L. Boccherini: Konzert in A-Dur; Jean Hüré: Adagio; Fr. J. Haydn: Menuett; Philip Scharwenka: Capriccio; Armando La Rosa Parodi: Arie - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Gino Conte e la sua orchestra. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: versale. **22,30** Melodie. **22,55-23** Notiziario.

Cantiamo insieme, col coro di voci bianche della Rai - « Chi cerca trova », concorso a premi a cura di G. A. Rossi. **11,30** Notiziario scientifico della BBC. **11,45** Trio Jose Melis. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dall'« Otello » di Verdi. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del violinista B. Simeone e del pianista G. Rotter. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: quale dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - solista Nikita Magaloff (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Crociera d'amore. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Henri Tomasi; solista: chitarrista Narcisso Yepes - Brahms: **Terza sinfonia;** Rivier: **Ouverture per un dramma;** Bacarisse: **Concerto per chitarra;** Chabrier: **Bourrée fantastica. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Vagabondaggio musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21,30** Il convegno dei cinque. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Mèlodie. **20,15** Concerto diretto da Em. de Vlieger; solisti: violinista Henri Desclin, violoncellista Edmond Bayens - Beethoven: **Leonora,** ouverture n. 3; Brahms: **Concerto doppio per violino e violoncello in la minore op. 102;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Hindemith: **Mathis, il pittore. 22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica universale. **22,30** ...

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,25 Bach: **Aria,** dalla « Suite n. 3 in re maggiore ». **19,30** Notiziario. **19,58** Scarlatti: **Sonata in la minore** (L. 239), interpretata dal pianista Vladimir Horowitz. **20,02** « Cachapres », dramma lirico in tre atti di Francis Casadesus, diretto da Pierre Dervaux. **22,15** « Andromaca » di Racine. Atto II, Scena II. Studio completo d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. **22,45** Haydn: **Notturno per il re di Napoli, n. 4, in fa maggiore. 23** Musiche di Otaka e di Poulenc, interpretate dal pianista Kazu Yosakowa. Musiche di John Dowland e di Schubert, interpretate da Hugues Cuénod e da Jacques de Menasce. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri desideri. **20** « In un bosco di lauri », a cura di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. « Talìa ». **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Eddie Constantine. **21,02** « La libertà », film radiofonico di Arnaud de Maigret. Adattamento di Charles Billy. **22,15** Schoenberg: **Gurre Lieder. 23** Sintesi politica. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-0,15** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Il colmo del buon gusto. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Montmartre. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Chitarrista Les Paul. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Panorama americano. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Violinista Devi Erlih. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Radiodramma del venerdì. **20** Stelle della ribalta. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Panorama di varietà. **23,15** Concerto del pianista Frank Laffitte - Schumann: a) **Studio in forma di canone, op. 56 n. 4,** b) **Quattro Fantasiestücke, op. 12;** Roussel: **Tre pezzi, op. 49. 23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Les Howard e l'orchestra di varietà diretta da Alyn Ainsworth. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Io e le mie ombre. **21,15** Dibattito. **22** Concerto di musica viennese diretto da Henry Krips. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **0,05** « Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Musica da ballo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda del Reggimento di Manchester diretta da Edwin G. Spooner. **6.30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8.30** « A life of bliss », 20° episodio. **10.50** Varietà continentale. **11,30** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **12.30** « The Breadwinner », di W. Somerset Maugham. Adattamento di Cynthia Pughe. **14.15** Rivista. **15,15** Panorama di varietà. **16,30** Musica leggera. **17,30** Nielsen: **Quartetto per archi n. 4 in fa. 19.30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: **Sinfonia n. 83 in sol minore;** Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re. 21,15** Musica da ballo. **21,30** Rivista. **22.15** Sessant'anni di canzoni, con Teresa del Riego e l'orchestra da concerto della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Frédéric Delius: **Al primo grido del cuculo in primavera. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Emanuel Chabrier: **Gwendoline,** ouverture. **20** « L'avvenire è già incominciato », radiocommedia tratta dal famoso libro di Robert Jungk. **21,10 Volo notturno,** opera in un atto di Luigi Dallapiccola, tratta da uno scritto di Saint-Exupéry. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Fantasia ungherese.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,10** Caleidoscopio musicale. **13,45** Zingaresca. **14,10-14,45** Conoscete questa poesia? **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Dall'album delle operette. **19,15** Notiziario. **19,30** Arcobaleno musicale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Nussio: **Fiabe di Grimm,** trittico per orchestra diretto dall'autore. **21,10** Le Muse in vacanza. **21,45** Smetana: **La Moldava,** poema sinfonico. **22** I racconti e le poesie del Nievo, a cura di Giovanni Bonalumi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche dell'Ottocento italiano. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica leggera. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,30** « Male-Motte », di James Piaget. Adattamento radiofonico di Germaine Epierre. **21,30** Pianista Frank Glazer - Harold Shapero: **Sonata n. 1;** Gail Kubitz: **Sonata. 22 Le petit village,** di C. F. Ramuz. Musica di Pierre Segond. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica dell'Africa del Sud. **22,55-23,15** Per fare dei bei sogni.

Fatevi una posizione con pochi mesi di facile studio

inscrivendovi al nostro CORSO per CORRISPONDENZA di Radioriparazione e Radiocostruzione

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radioricevitori di cui UNO A CINQUE VALVOLE.

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno. Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo.

RATE MINIME - NON VI IMPEGNATE ASSOLUTAMENTE CON NESSUN CONTRATTO.

SCRIVETE OGGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente. Riceverete SUBITO l'interessante bollettino RR con tutte le spiegazioni. Il bollettino contiene anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA

VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

UN OROLOGIO CU-CU in ogni casa!

Originale tedesco della FORESTA NERA in legno scolpito a mano, con 2 pesi. Canta cu-cu e batte ore e mezze ore con fuoruscita del cucolo dallo sportellino

Lire 3500 Spedizioni ovunque, spese L. 400, PAGAMENTO a RICEVIMENTO

Vasto assortimento orologi da polso, da tasca, da muro a prezzi di fabbrica.

REGALI UTILI a tutti gli acquirenti.

Ditta BECO - Via Nizza, 57 - Torino

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

(VINCITORI DELLA SETTIMANA 14 - 20 MARZO 1954)

Modestino Festa, Avellino - Rosa Ferrara, Roma - Maria Imoscopi, Asti - Giuseppe Palagi, Torino - Zelfa Sorrentino, Bologna - Maria Corvaja, Milano - Antonietta Manno, Alcamo (Trapani) - Nella Pirolo, Firenze - Angelo Raverdino, Torino - Antonio Vitale fu Arturo, Teano di Lucania (Potenza) - Giovanni Console, Ponte S. Pietro (Bergamo) - Rina Tenca, Milano - Giuditta Prossomariti, Reggio Calabria - Natale Zappa, Torino - Lina Romeo, Siena - Alfredo Fioroni, Roma - Maria Pucci Ved. Cocco, Nicastro (Catanzaro) - Dora Bassani, Ferrara - Giuseppe Belloni, Nerviano (Milano) - Flavia Francese, Bari - Fortunata Contardo, Genova - Dolores La Ragione, Milano - Mazzoli Ruggero, Torino - Luisa Orsini, Bergamo - Antonia Ceruti, Cremona - Ines Candin, Monza - Dario Boccaletti, Milano - Gemma Ballarate Fiocchi, Como - Francavilla T. C., Milano - Renato Tarantini, Roma - Angelo Bonamico, Torino - Salvatore Reitano, Reggio Calabria - Rosetta Capelli, Lecco (Como) - Maria Cazzaniga, Milano - Ada Pacinotti, Firenze - Gini Libretti, S. Pancrazio (Brescia) - Angela Ines Caminada, Barni (Como) - Maria Stiffoni, Venezia - Norma Grifoldi, Padova - Luciano Fioravanti, Milano - V. Leone, Torino - Anna Rocca Rotella, Napoli (Vomero) - Rosa Catalano, Palermo - Ida Poggetto, Torino - Giuseppina e Tommaso Mazzola, Genova - Domenico Cambria, Messina - Gina Forte, Fiordimonte (Macerata) - Emilia Binda, Gavirate (Varese) - Marisa Ciabatti, Prato (Firenze) - Alberto Romano, Torino.

ARMONIA E COMPOSIZIONE Corsi per corrispondenza - « Metodo Cicionesi » - FIRENZE (430) Stampati inform. e Saggi L. 400

16

LA CREMA DI BELLEZZA del **Dott. NIKOS**

è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Nelle farmacie o profumerie o inviando vaglia di L. 350 al Concessionario: LINETTI Venezia - Casella Postale 296

MANIFESTAZIONE **PALMOLIVE** ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

SABATO 10 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: Pirandello: *« La giara »*

11,30 Concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi
Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico op. 6, da Nicolas Lenau; Calabrini: *I cherubini alla riscossa*, ouverture giocosa
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)

12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi, Achille Togliani e Carla Boni
D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Biri-Viezzoli: *Rose*; Seracini: *Mogliettina*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Della Gatta-Rendine: *Dimane*; Bonagura-De Crescenzo: *'E ccerase*; Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone nun 'a saccio fa*; Canetti-Campese: *Faccia bella*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*; Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint' 'o suonno*; E. A. Mario: *E si Napule se sceta*; Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Maria Paris, Franco Pace, Pina Lamara e Franco Ricci
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Verbania

18 — ADRIANA LECOUVREUR
Commedia drammatica in quattro atti di A. Colautti - Musica di FRANCESCO CILEA - Primo atto

Maurizio	*Giacinto Prandelli*
Il principe di Bouillon	*Plinio Clabassi*
L'abate di Chazeuil	*Enzo Mori*
Michonnet	*Saturno Meletti*
Quinault	*Pasquale Lombardo*
Poisson	*Tommaso Soley*
Adriana Lecouvreur	*Carla Gavazzi*
M.lle Jouvenot	*Loretta di Lelio*
M.lle Dangeville	*Jone Farolfi*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri e Anita Sol
Filibello-Micheletti: *Vecchia contrada*; Attide: *Sempre così, angelo mio*; Ivar-Germini: *Il soldato marmittone*; Rubertì-Frascaro: *Poema a Venezia*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL DIAVOLO SCRITTORE
Radiodramma di **Giuliano Leggeri**
Musiche originali di Carlo Alberto Pizzini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Ubaldo Lay

Il Diavolo	*Arnoldo Foà*
Daniele Dani	*Ubaldo Lay*
Agata	*Gemma Griarotti*
Il padre di Daniele	*Angelo Calabrese*
La madre di Daniele	*Jone Morino*
Il dottore	*Renato Cominetti*
Giacomino	*Riccardo Cucciolla*

ed inoltre: *Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini e Lauretta Torchio*
Regia di Alberto Casella

22,30 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

22,45 I primitivi, oggi
« I primitivi dell'Etiopia occidentale » di Vinigi Lorenzo Grottanelli
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

23,15 Giornale radio
Dal *« Hochhaus »* di Vienna
Orchestra Rudi Tanzer

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Bianchi)
Il soprano Carla Gavazzi interprete di « Adriana Lecouvreur » (ore 18)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Canzoni, canzoni

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Un brigante ai piedi della Toti
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Totò: *Con te*; Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*; Simoni-Casini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista *« Alvaro piuttosto corsaro »* con Enzo Esposito e il suo complesso

14 — La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gina Latilla
Nerelli-Chillin: *Regimella dai riccioli d'oro*; Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Nisa-Salerno-Maletti: *Amico tango*; Danpa-Mac Gillar: *Nicolito*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Luciano Sangiorgi al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Guido Cergoli e Beppe Mojetta
Cantano Enzo Amadori, Gloria Christian, Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Eleonora Carli, Serafino Bimbo e Luciano Virgili

(Publifoto)
Luciano Sangiorgi suona alle 14.30

Poletto: *Una rosa nel fiume*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*; Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta*; Sopranzi-Marletta: *Marina*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu*; Astro Mari-Ciervo-Castorina: *Zingara bruna*; Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*

POMERIGGIO IN CASA

16 I classici del jazz

16,30 Malcolm Sargent dirige la *« Suite lirica »* di Grieg

16,45 *Come va la vita?*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jaione, Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini e il Duo Blengio
Nisa-Calzia: *Chi baciò Nini*; Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Cherubini-Canfora: *Rosetera*; Deani-Froboess: *Quant'è bella*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale	*Sesto Bruscantini*
Dottor Malatesta	*Mario Borriello*
Ernesto	*Cesare Valletti*
Norina	*Alda Noni*
Un notaro	*Armando Benzi*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto

Alda Noni *(Foto Grillo e Cascino)*

TERZO PROGRAMMA

19 L'alimentazione in Italia
Gino Bergami: *Ci nutriamo meglio o peggio di altri popoli?*

19,15 Giuseppe Martucci
dalla *« Canzone dei ricordi »*
No, svaniti non sono i sogni - Cantava il ruscello - Fior di ginestra
Esecutori: Renata Tebaldi, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 La poesia inglese contemporanea
a cura di Attilio Bertolucci
II. *Thomas Hardy, Rudyard Kipling, Alfred Edward Housman*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms
Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 per viola e pianoforte
Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, allegro
Esecutori: Renzo Sabatini, *viola*; Armando Renzi, *pianoforte*
Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24
Pianista Wilhelm Kempff

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Berto Barbarani

21,30 *Stagione sinfonica del Terzo Programma*
La Musica nel XX secolo
Convegno internazionale di Musica Contemporanea
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franz André**
Opera n. 6 del Concorso: *Ouverture*
Opera n. 1 del Concorso: *Concerto per violino e orchestra*
Solista André Gertler
Boris Blacher
Variazioni su un tema di Paganini op. 26
Arthur Honegger
Mouvement symphonique n. 3
Virgil Thomson
Orchester picture (Seine by night)
Sea piece with birds - The Seine at nigth - Wheatfields at moon
(Prima esecuzione in Europa)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *L'almanacco dei sogni* di Gianna Manzini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 10 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 A spasso per l'Europa
Trasmissione in collaborazione con le Televisioni europee

I collegamenti diretti con i principali organismi europei di Radiotelevisione permetteranno presto alla Televisione italiana di superare tutte le frontiere.
In vista di queste trasmissioni che faranno assistere lo spettatore italiano alle principali manifestazioni estere, presentiamo oggi il primo programma di scambio dei reportages filmati dei più interessanti avvenimenti di cronaca e di costume che formano un ampio panorama della vita europea di questo mese.
Le nostre annunciatrici si trasformeranno in «hostesses» per guidarvi in un itinerario che ci auguriamo possa riuscirvi gradito: una ideale passeggiata che dalla Torre Eiffel a Piccadilly vi mostrerà gli aspetti della vita, dell'arte e del folklore della nostra vecchia Europa.

20,45 Telegiornale e Notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 Per favore dica lei
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi
Realizzazione di Vito Molinari

22,30 I SEGRETI DELLA METROPOLI
Dodicesimo episodio: «Non colpevole», telefilm
Regìa di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23,30 Replica telegiornale

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 15º sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radioricevitori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica sinfonico-operistica:** Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Mascagni: Iris, Danza delle Quecas - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlagermelodien - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Lodovici: Pirandello: «La giara». **11,30** Concerto sinfonico diretto da F. Vernizzi. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Festival di S. Remo 1954: Orchestra Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio **13,25** Fantasia di valzer. **14** Da operette e riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** «Sabbie mobili», tre atti di A. Conti, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero. **21,25** Dalle nostre valli, concerti di cori popolari - 13ª trasmissione: coro della FARI. **21,45** Racconti e novelle: «Il biglietto da un milione di sterline», di Mark Twain - al microfono Arnoldo Foà. **22,25** Concerto del Quartetto d'archi di Milano - Malipiero: 7º quartetto. **22,40** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Canzoni di ieri. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** «Beethoven», dramma in tre atti di René Fauchois. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Canzoni di ieri e di oggi. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: «Signori e signore, scrivetemi». **21,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **21,30** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Ballabili. **22,33** Momento musicale. **22,38** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Sogni di fanciulle. **20,30** Canzoni d'oggi. **21** Cause celebri: «Jane Grey», di Marie Delcourt. **21,30** Cruciverba musicali. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Luc Rène. **22,55** Notiziario **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Sarasate: **Habanera. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** «Juliette au passage», di Herbert Le Porrier. Nuova orchestrazione di Pierre Pagliano. **22** Melodie di Haydn e Mozart, interpretate da Jean Planel. **22,15** Poesia femminile giapponese. **22,45** Jacques de Menasce: **Sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Henriette Roget e Robert Quattrocchi. **23** Idee e uomini. **23,25** Vivaldi: **Concerto n. 2 «La Notte»,** per flauto e orchestra; **Concerto n. 6 in sol maggiore. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ritmi. **19,15** Tre pezzi bulgari: Goleminov: **Canzone;** Popov: **Sogno;** Vladiguerov: **Vardar. 19,33** Semprini: **Concerto mediterraneo. 19,40** Da dormire in piedi. **20** Canzoni dei tempi difficili. **20,15** Eddie Calvert e l'orchestra Ray Martin. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Eddie Constantine. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-0,15** «Buona sera, Europa... vi parla Parigi», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Il colmo del buon gusto. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** Melodie e ritmi. Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Paul Durand. **21** I temerari. **21,30-24 Il cavaliere della rosa,** commedia musicale in tre atti di Hugo Von Hoffmannstahl. Musica di Richard Strauss diretta da Rudolf Moralt.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** «L'Aprile», canti corali. **20** Indovinelli con premi. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Antiche danze ed arie italiane dirette da Wilhelm Schüchter. - Ottorino Respighi: **Suite n. 1** (libero adattamento). **22,30** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alessandro: Musica e storielle. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da ballo concertante. **21** Quiz tra Londra e Francoforte: indovinelli. **21,30** Canzoni popolari. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: «Yellow Jack». **23,45** Preghiere della sera. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Louise Traill, Paddy Carney e la orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. **20** Notiziario. **20,30** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **21,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solista: violinista Gioconda de Vito - Ravel: **La valse,** poema coreografico; Delius: **La fiera di Brigg,** rapsodia inglese; Bruch: **Concerto per violino n. 1 in sol minore;** Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,50** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **14,15** Musica leggera. **15,15** Sessant'anni di canzoni, con Teresa del Riego e l'orchestra da concerto della BBC. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Edith Osler e la orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Lieder cantati dal tenore Ratko Delorko. **19,30** Notiziario. **19,40** Trasmissione per il concorso del traffico. **20,35** Fuochi artificiali in musica. **21,16** Radiomagazzino; edizione del sabato. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Le ultime composizioni di Richard Strauss per soprano e orchestra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Nel Golfo incantato. **13,45-14** Dukas: **L'apprendista stregone. 16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio; solista: flautista Antonio Zuppiger - Vivaldi: **Concerto IV per flauto e archi op. X n. 4;** Sgrizzi: **Elegia e scherzo per flauto e piccola orchestra;** Busoni: **Foglio d'album;** Defossez: **Adagio e scherzo. 17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Semprini e la sua orchestra. **20 Agrippina,** opera in tre atti di Haendel. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in cornice. **22,40** «Storia delle foglie proibite», giallo di Mario Monti. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,25** Musica da ballo. **23,55-24** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20,15** Canzoni. **20,30** «Simple Police», di Samuel Chevallier. **20,55** Orchestra Jacques Hélian. **21,10** «M'ama... non m'ama...», Paul Vialar e Pauline Carton parlano d'amore. **21,45** Duo pianistico Zbiden-Voumard. **22** «Il colonnello», di Roderick Wilkinson. Adattamento di Jérôme Chabanel. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

TUTTI
I PROFESSIONISTI DEL SORRISO
SONO ENTUSIASTI DEL
DURBAN'S
ANTI-ENZIMICO

La Signorina Eddy Rothwell, attrice anglo americana ci dichiarava: « Usando il Durban's, i miei denti hanno finalmente acquistato il candore, il mio alito la purezza! Mi sono ora provvista del nuovo Durban's Anti-enzimico: l'Azimiol contenutovi, preservando la mia dentatura dalla carie, conserverà il mio successo! ».

Il Signor Fenaroli di Udine, commesso viaggiatore, ci ha dichiarato: « Il Dentifricio Durban's Anti-enzimico ha così singolarmente reso espressivo il mio sorriso che ho raddoppiato le mie commissioni e le mie provvigioni. Il Durban's è dunque il più sicuro alleato dell'agente di commercio! ».

Abbiamo ora intervistato la Signora Chevret direttrice di un noto Istituto di Bellezza la quale, in tema di consigli sul fascino femminile, ci ha detto: « Un brutto viso può essere bello se illuminato da un bel sorriso. Perciò raccomando alle mie clienti l'uso del Durban's Anti-enzimico! ».

Dopo assidue e tenaci ricerche, la Casa Durban's è finalmente in grado di offrire al suo pubblico il composto dotato del più alto potere anticarie finora a disposizione della scienza: il Dentifricio anti-enzimico all'Azimiol!

L'Azimiol è il prodigioso ritrovato che neutralizza per lungo tempo l'azione degli enzimi della bocca sulle sostanze zuccherine, rompe cioè il processo chimico di formazione degli acidi che, per l'alto potere corrosivo di cui sono dotati, costituiscono il vero fattore genetico della carie dentaria. Con la scoperta dell'Azimiol, il grande sforzo della moderna biologia è giunto finalmente al successo: salvaguardando lo smalto dall'azione corrodente di tali acidi, la carie è vinta! L'Azimiol anti-enzimico che si trova in ogni tubetto di Dentitricio Durban's, costituisce oggi la più solida garanzia per la conservazione della vostra dentatura. Se non l'avete ancora fatto, affrettatevi! Correte dal vostro fornitore e chiedete **un Durban's**: la salute della vostra bocca non dipende ormai che dalla scelta del vostro dentifricio!

Eccovi quanto ci ha dichiarato Susy, mannequin fra le più contese: « Il Durban's Anti-enzimico, conferma la serietà della Casa Durban's. L'Azimiol preserva i denti dalla carie, dona un sorriso radioso... e sapete quanto può contribuire un Sorriso Durban's... galeotto a far vendere un modello! ».

Ed eccoci al commesso di negozio! Uomo o donna, è certo che non di rado è proprio il commesso che fa « acquistare ». Ne abbiamo chiesto il segreto ad uno particolarmente indaffarato nel vendere. Tra un cliente ed una telefonata, egli ha trovato la risposta più eloquente e sbrigativa: un Sorriso Durban's! ».

L'ultima intervistata, la Signorina Zurlani di Roma, hostess d'una grande compagnia aerea, ci ha dichiarato: « Il Dentifricio Durban's mi segue in ogni viaggio. Il nostro principale compito, l'assistenza in volo degli utenti delle linee aeree, è indiscutibilmente facilitato se possiamo offrire, con i nostri servigi, un luminoso Sorriso Durban's! ».